

كيف تذاكر  
وأنت..  
مبسوووط؟

معقولة!!



مجلة الأبطال

أخبار اليوم

**BOLBOL**

Children Weekly Magazine

مع العدد هدية..

بوستر خريطة

وطن العربي وأعلام

الدول العربية

الستة الأولى - العدد السابع

السبت ٢٦ جماد الثاني ١٤١٩ هـ -

١٧ أكتوبر ١٩٩٨ م

Volume 1 - Issue No. 7

Saturday 17 Oct. 1999





# كرسبي

بطاطس طبيعية



Animation Advertising

دلوقتي لو لقيت صورة حازم إمام داخل أكياس بطاطس كرسبي،  
تكسب كورة عليها توقيعيه .. والكور بالالوفات .. !



**كرسبي ..**  
القرمشة اللي بتدور عليها ..  
وكمان كورة حازم إمام فوقها

تعالى أو إرسل إسمك وعنوانك إلى الشركة الدولية للأغذية، ١ (أ)، ميدان المساحة - الدقي.



# صباح الخير

## في المكتبة ..

الكثير منكم يحب الذهاب إلى المكتبات العامة في العطلات الصيفية .. وأثناء الدراسة بالطبع .. وهذه عادة جميلة جداً أحب أن تحرصوا عليها جميعاً ..

فالقراءة والإطلاع من أكثر الهوايات إفادة لصاحبها ، ومطالعة صفحات أى كتاب يثرى معلومات قارئه وينميها ويطورها ..

إلا أن البعض منكم يعتقد أن زيارة المكتبة هي نوع من أنواع الترفيه ، فتراه يمشى بين طاولات القراء ويصدر عنه بعض الضجيج ويسبب إزعاجاً لرواد المكتبة مما يخرجهم عن إستماعتهم بما يقرأون ويقطع تواصلهم الفكري لصفحات الكتاب ، وهذا طبعاً خطأ كبير ..

إذا ذهبت إلى المكتبة فاحرص على توفير الهدوء اللازم فيها لتستفيد بما تقرأ وتستفيد الآخرون بما يقرأون ، وإذا أردت اللعب والمرح فإذهب إلى المنتزه أو النادي فتلك هي الأماكن المناسبة للتريض والإستمتاع بأوقات الفراغ .

بلبل

بلبل

أسبوعية تصدر كل يوم سبت عن :

دار  
أخبار اليوم

رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم سعده

رئيس التحرير

مؤنس زهيرى

تتوان مجلة بلبل ، شارع الصحافة  
مبنى دار أخبار اليوم

الرئيسي : ٥٧٨٢٥٠٠ - ٥٧٨٢٦٠٠

الصحفي : ٥٧٨٢٨٠٠ - ٥٧٨٢٩٠٠

المؤسسة : ٥٧٨٢٥١٠ - ٥٧٨٢٥٢٠

الأكس الامـلانات : ٥٧٨٢٥٣٠

الإشتراكات السنوية

خل مصر ٧٨ جنيه مصرياً ، الدول

مربية ٥٢ دولار أمريكى ، دول أوروبا

حاد البريد الأفريقى ٧٧ دولار أمريكى

الولايات المتحدة وكندا ٩٥ دولار

يكنى اليابان وأستراليا ودول أمريكا

جنوبية ١٢٨ دولار أمريكى ، السداد

دا أو بشيك لأمر أخبار اليوم ٣ (١)

شارع الصحافة - القاهرة

★ بوبوراى بقر ص ٤

★ جحا وبائع الدجاج ص ٩

★ مغامرات أرنوب فى ..

الحيلة الذكية ص ١٠

★ الحلقة السادسة من ..

مغامرات قطقوط

والقارة ذات القمرين ص ١٢

★ أين نونو فى ..

مغامرات نونو ص ١٦

★ ألعاب الذكاء ص ١٨

★ كيف تذاكر

وأنت مبسوط ؟ ص ٢٠

★ الحلقة الثانية من

أكتوبر .. معركة الكرامة

ص ٢٢

★ الرحيم .. فى ..

روضة الإيمان ص ٢٤

★ الحلقة الخامسة من ..

مغامرة فى أعماق البحار

ص ٢٥

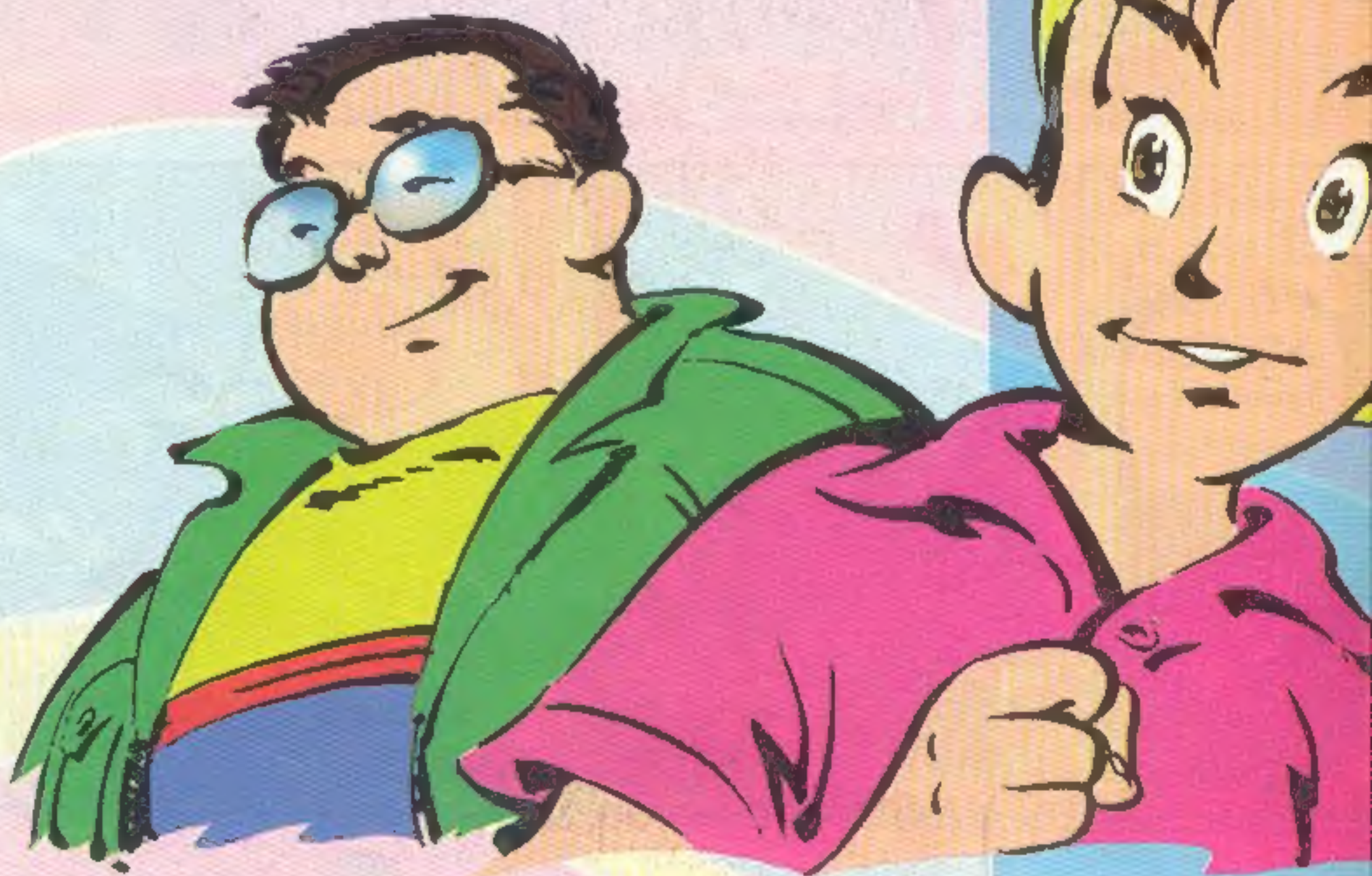
★ إصنعى آلات لإيقاع

الطبول فى ..

أختى الصغيرة ص ٣٠

★ الحلقة الأخيرة من ..

لصوص القمر ص ٣٢











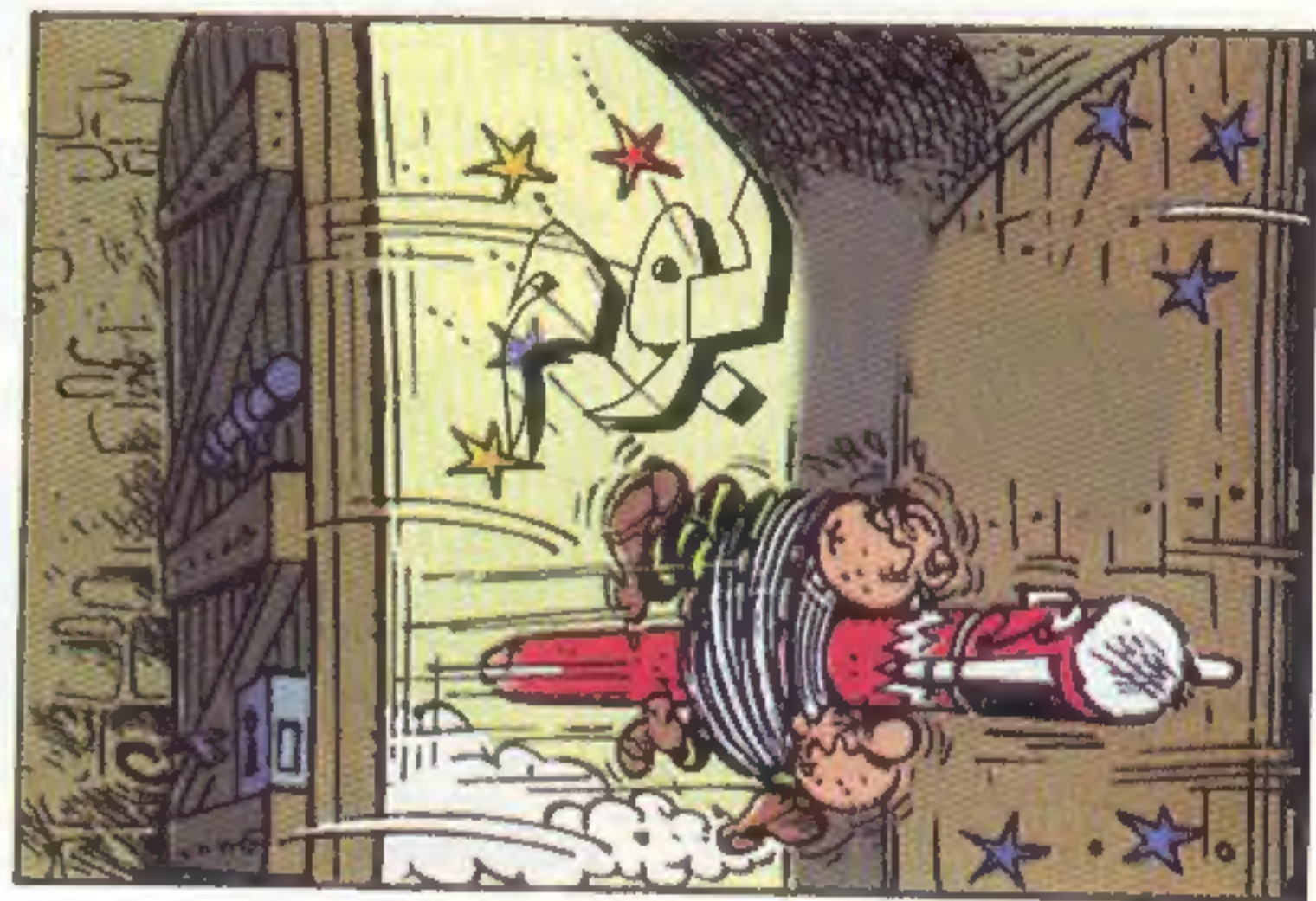
















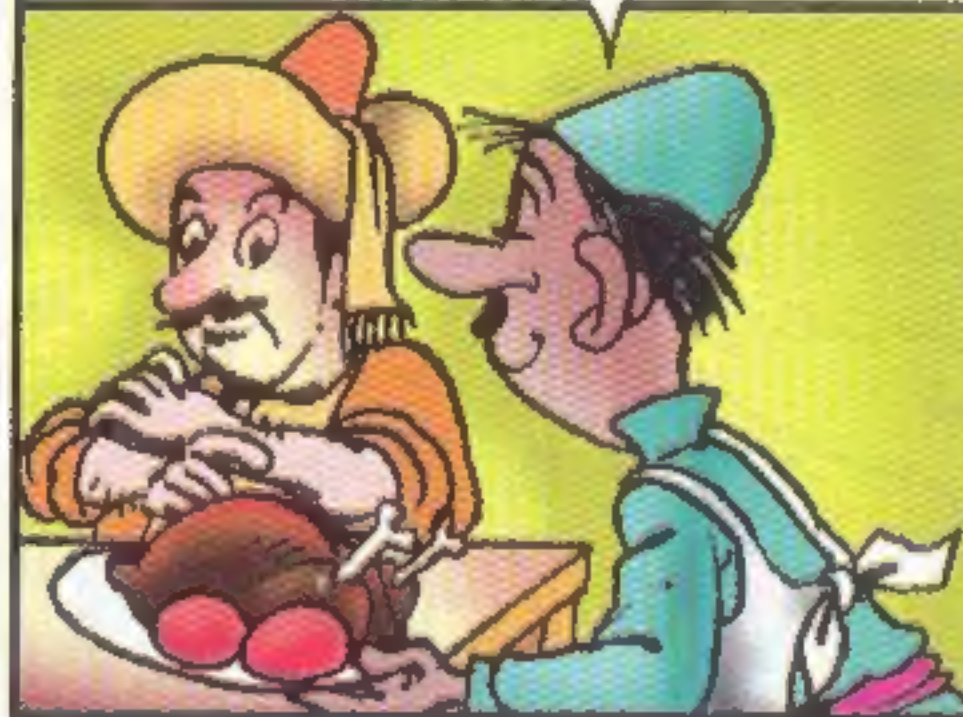
سيناريو: وجيه يعقوب  
رسوم: عبد الشافي سيد

# جحا وبائع الدجاج

يا لك من بائع كريم هم م م !!



تفضل ، وبعد عودتك إن شاء الله تدفع لي خمسة دراهم



أعطيتي دجاجة وببيضتين مسلوقتين وسوف أعطيك الثمن بعد عودتي من السفر بعد ثلاثة شهور



سوف أشكوك إلى الوالي أيها الطماع



إن الدجاجة التي أكلتها لو كانت تضع كل يوم بيضة واحدة لحصلت على دراهم كثيرة ، ولو فقس البيض لصار لدى دجاج كثير ولكنها كانت دجاجة مذبوحة



وبعد ثلاثة شهور عاد التاجر فذهب ليعطي للبائع خمسة دراهم

خمسة دراهم يا لك من إنسان ساذج إن حسابك اليوم مائة درهم بالتمام والكمال !



يا لك من بائع جشع وطماع

وفي الغد ظل الوالي منتظرا طويلا لكن جحا تأخر ..

يبدو أن جحا سينال عقابه هو الآخر وبذلك ستكونوا مشتركين في العقاب



لا تنزعج فسيصل جحا في الحال

في حضرة الوالي الذي كان صديقا للبائع

قررنا أن تدفع مائة درهم للبائع ثمنا للدجاجة والبيضتين ، لأن حجته قوية وساطعة



إذن امهلني حتى الغد لأن عندي حجة قوية وسوف يظهرها صديقي الخلد جحا

لماذا تأخرت كل هذا الوقت أيها الغبي ؟

ها هو ذا جحا



ما أعجب اعتذارك ، هل سمع أحد أن القمح يسلق ثم يبذر في الأرض فيتمو ؟

لأن شريك في الأرض جاء يطلب قمحا ليزرعه هذا العام فانتظرت حتى سقلت له كيسا من القمح وأعطيته له ولهذا تأخرت

وهل سمع أحد أن الدجاجة المحمرة والبيض المسلوق يتوالد ويتكاثر ؟







# الحيلة الذكية



سيناريو : هشام الصياد • رسوم : محمد نبيل



حسناً يا صديقي

وأنا أيضاً ذاهب إلى هناك ، فلنسترح تحت ظل هذه الشجرة قليلاً ثم نذهب سوياً



سأجمع بعض الطعام من المنطقة المجاورة للنهر

مرحباً أرنوب .. إلى أين أنت ذاهب ؟



من أذن لكما لتجلسا بجوار منزلي ... إنني أستطيع أن أسحقكما بقدمي سحقاً

العقل أهم من قوة العضلات أيها المغرور وسأثبت لك ذلك



ما أجمل الطبيعة الخلابة والهواء النقي

أشعر أن الجذع يتحرك !!







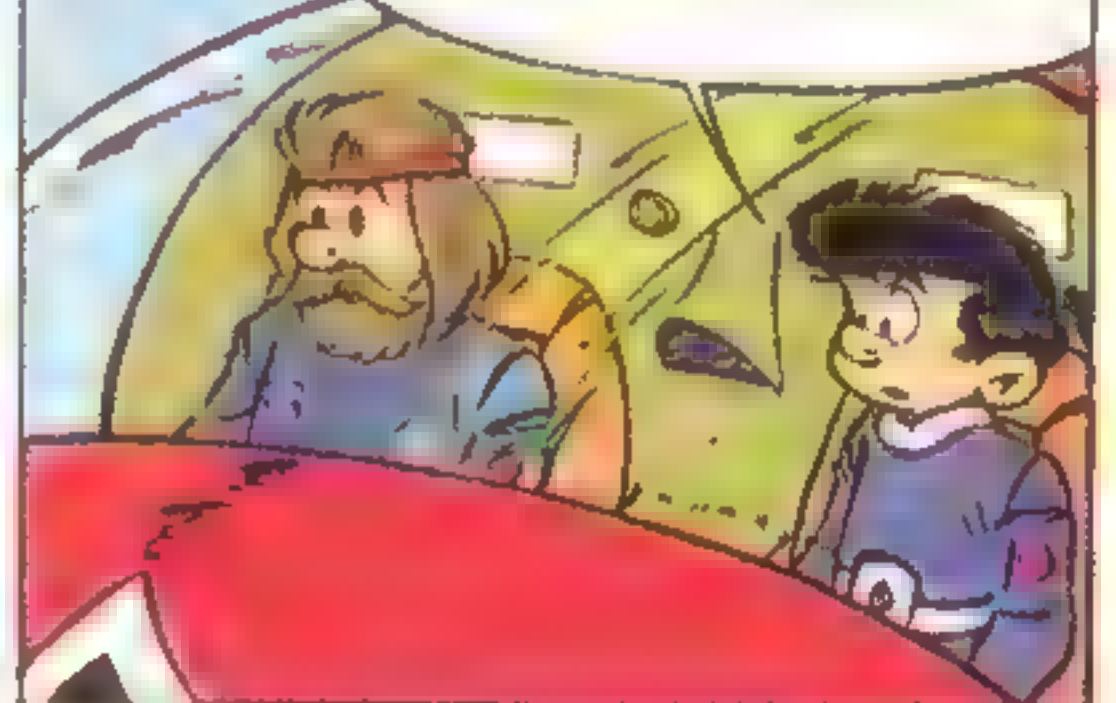
## قطوط والقارة ذات القمرين



عندما كنت صغيرا التقطت ذاكرتك مشاهد كثيرة لن  
تتذكرها أنت، وهذا الاختبار يساعد على تنشيط  
عقلك واجباره على إعادة هذه الصور التي التقطها  
منذ وقت طويل



قل لي يا عمي كيف ستختبر  
كروموزومات ذاكرتي؟

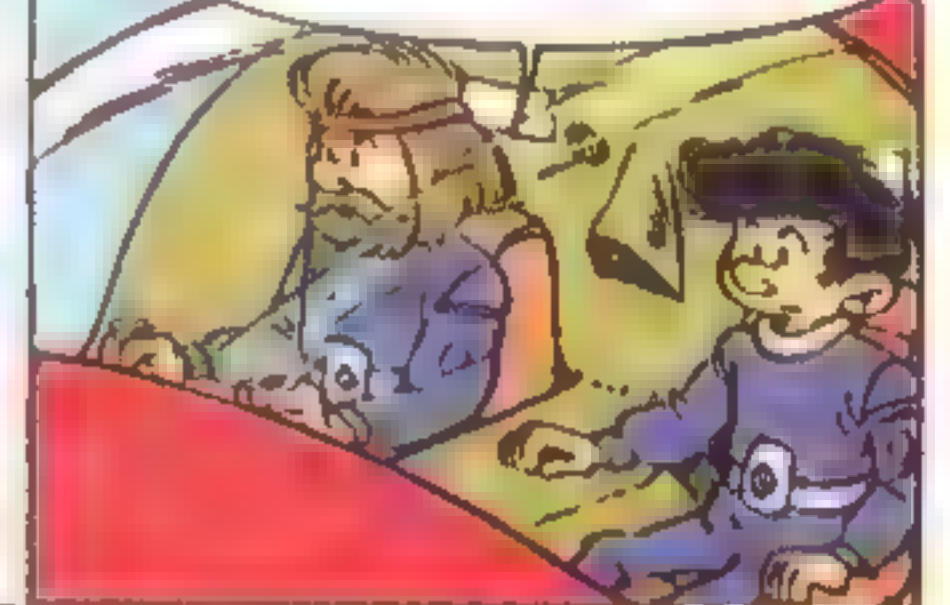


وعند الليل انتهت الرحلة..

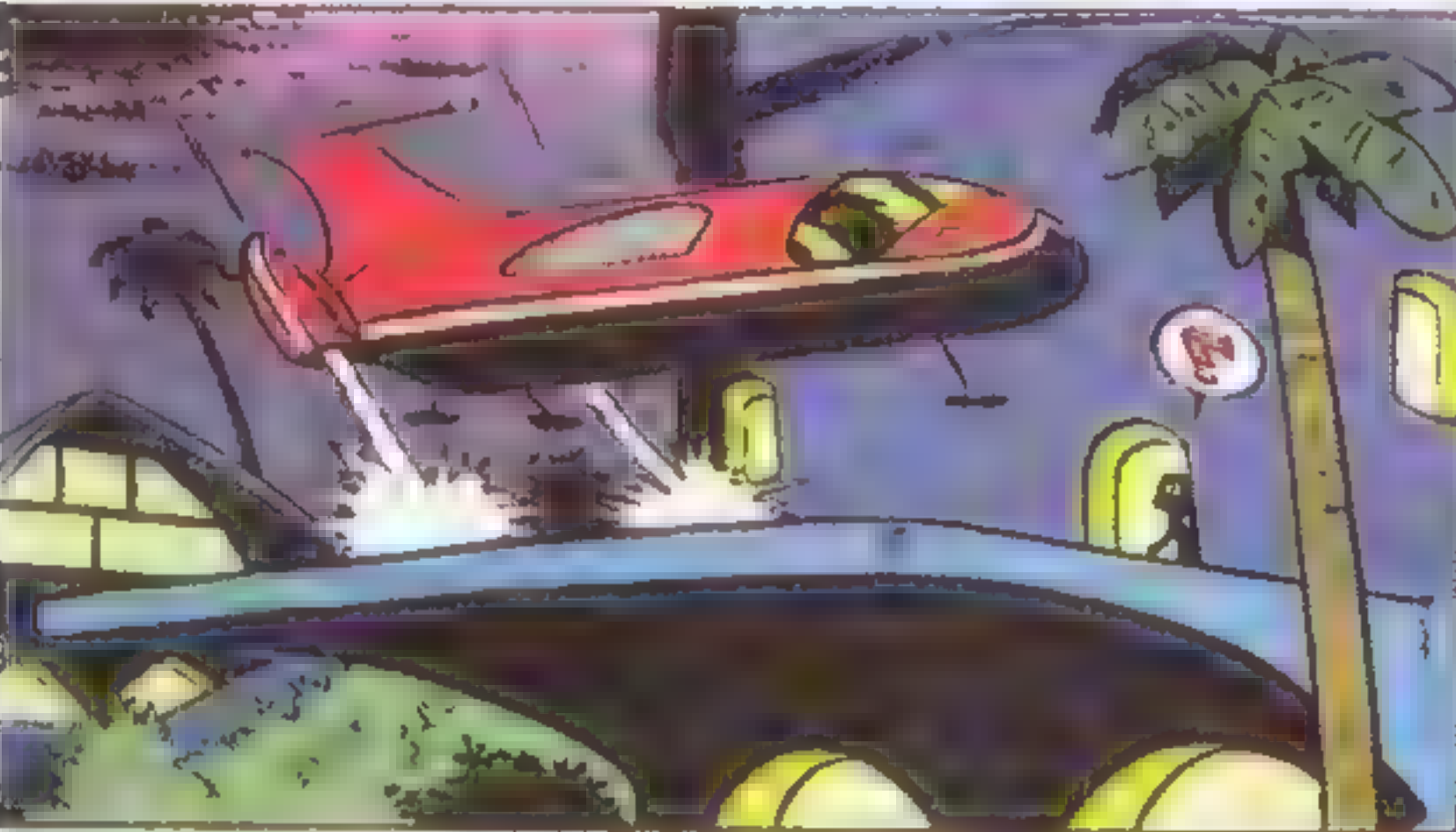
كما ترى ليس عندنا مدن ولكن  
قرى صغيرة بها مساكن وحقول  
نزرع بها ما يكفى لكل السكان..  
ها هي قريتك



وهكذا نعرف ما الذى حدث  
عندما اختفى والدك لأنك  
كنت شاهداً على ما حدث لهما



وهذا هو المنزل  
الذى ولدت به



أهلاًكم أنا سعيدة  
لرؤيتك..



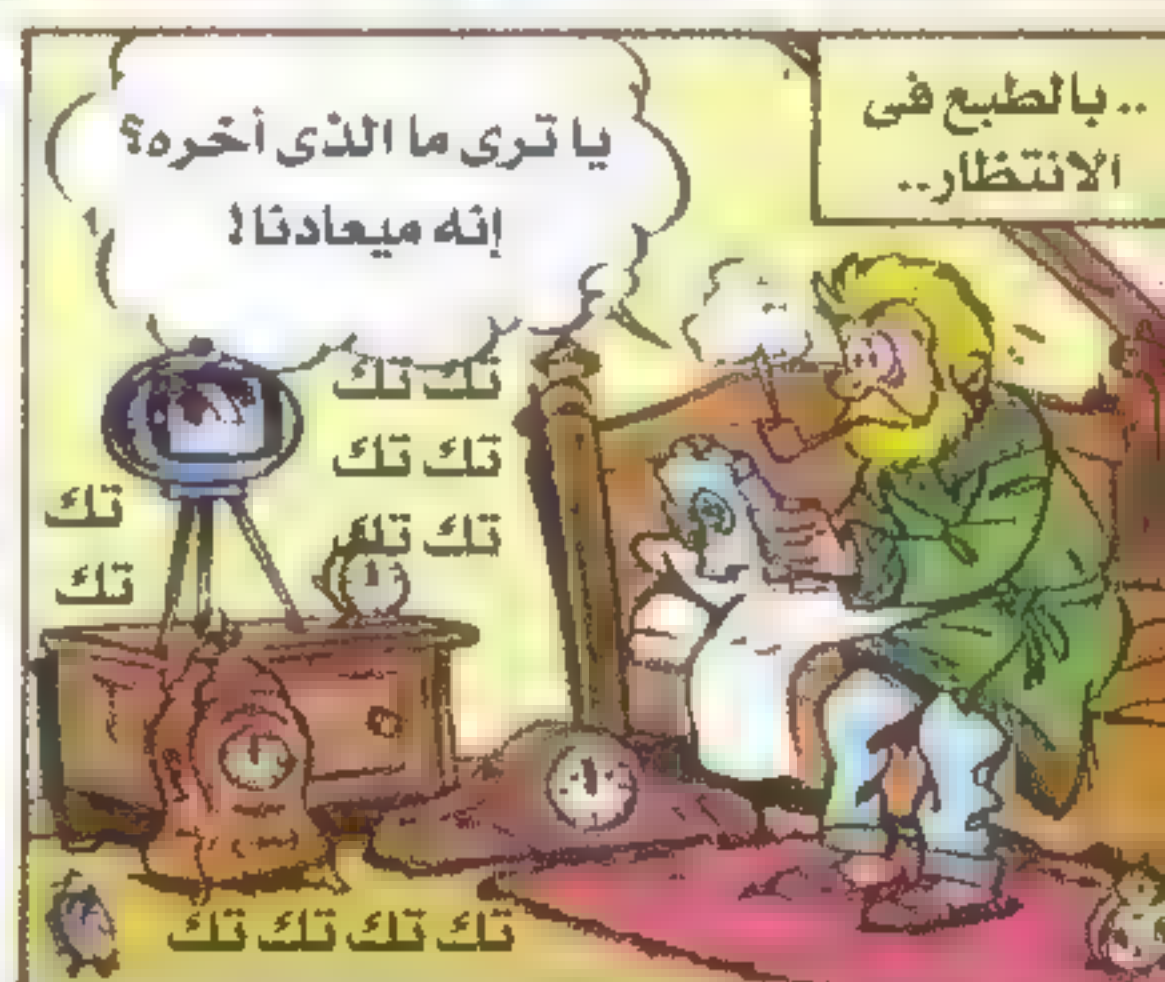
دودو

أبى





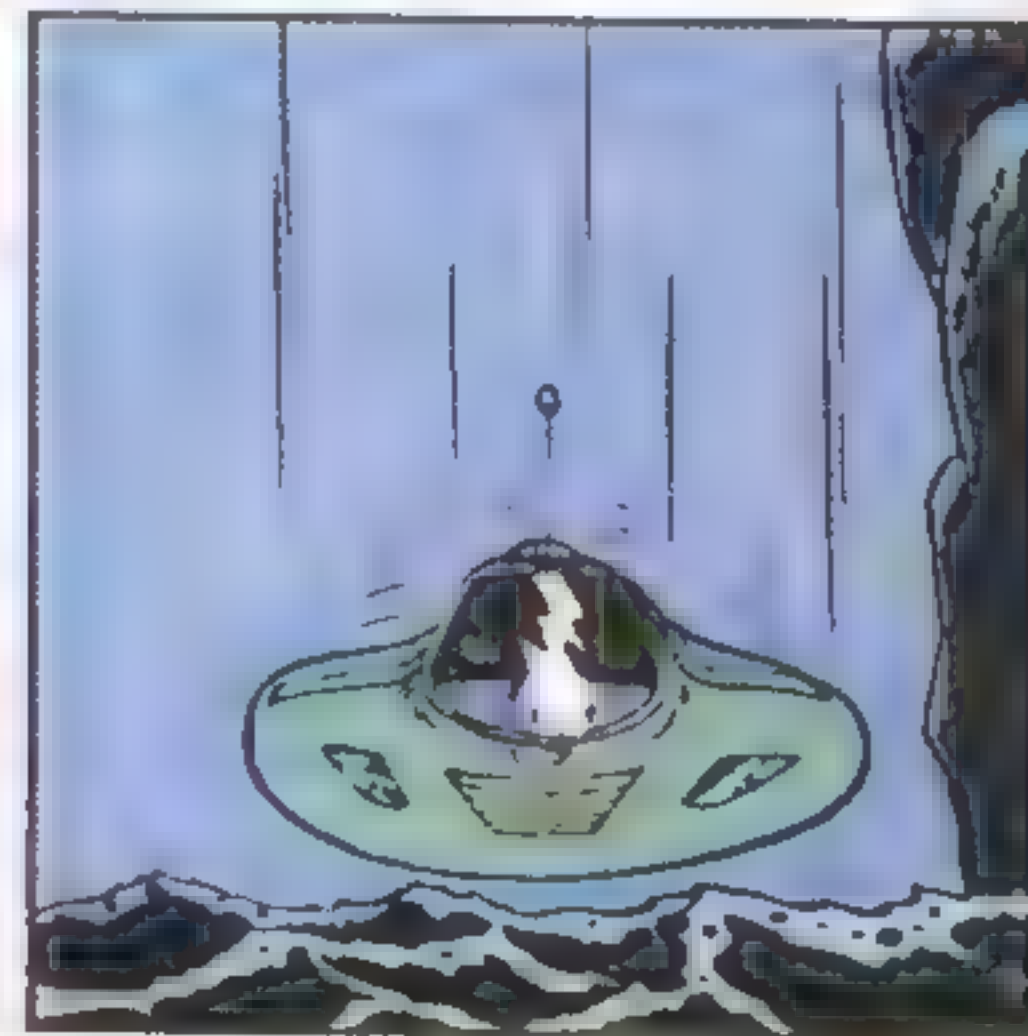
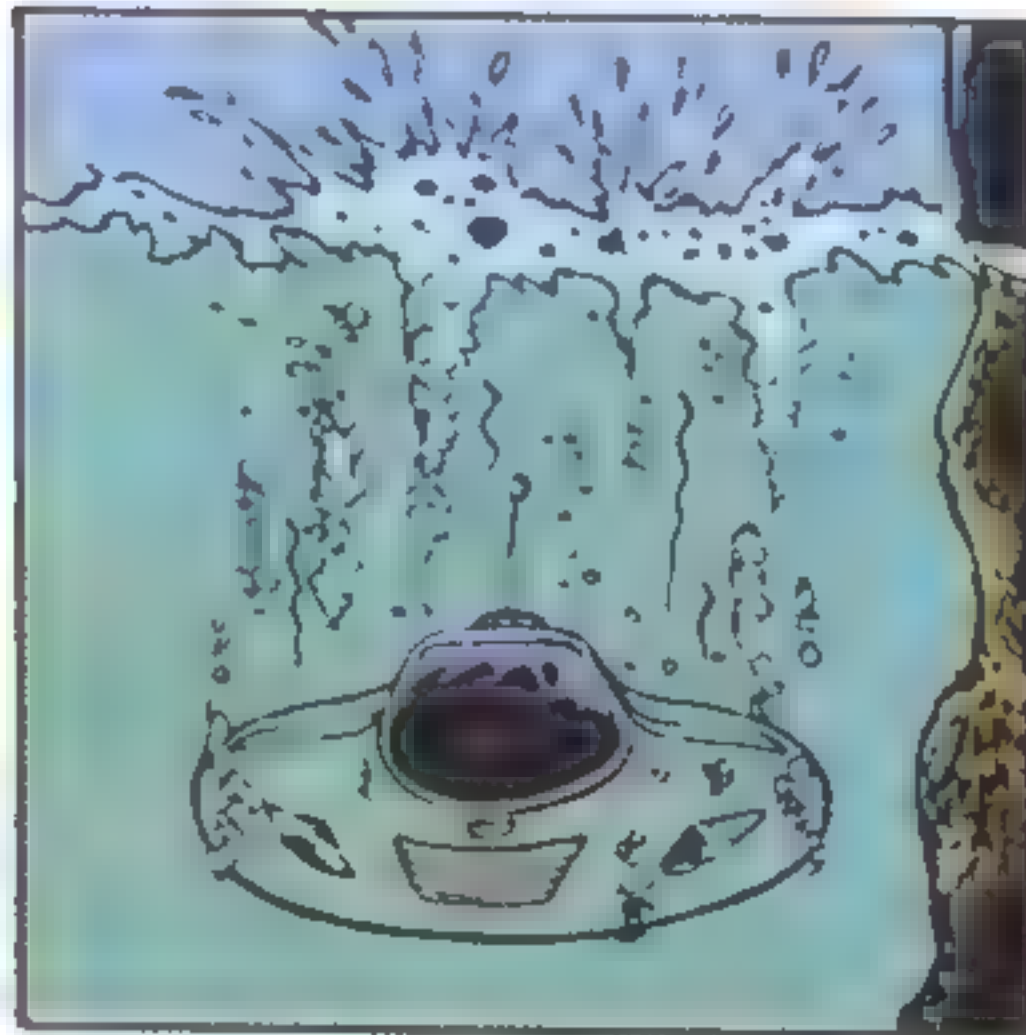
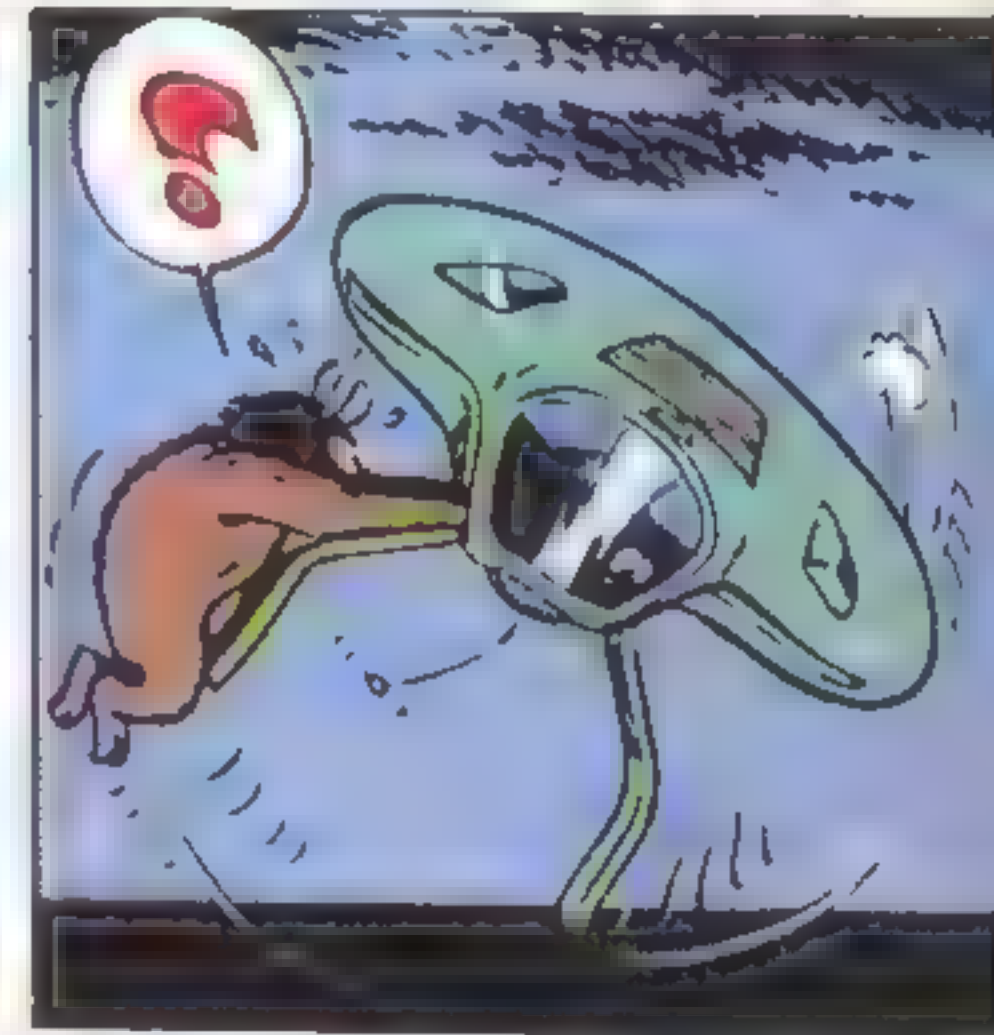
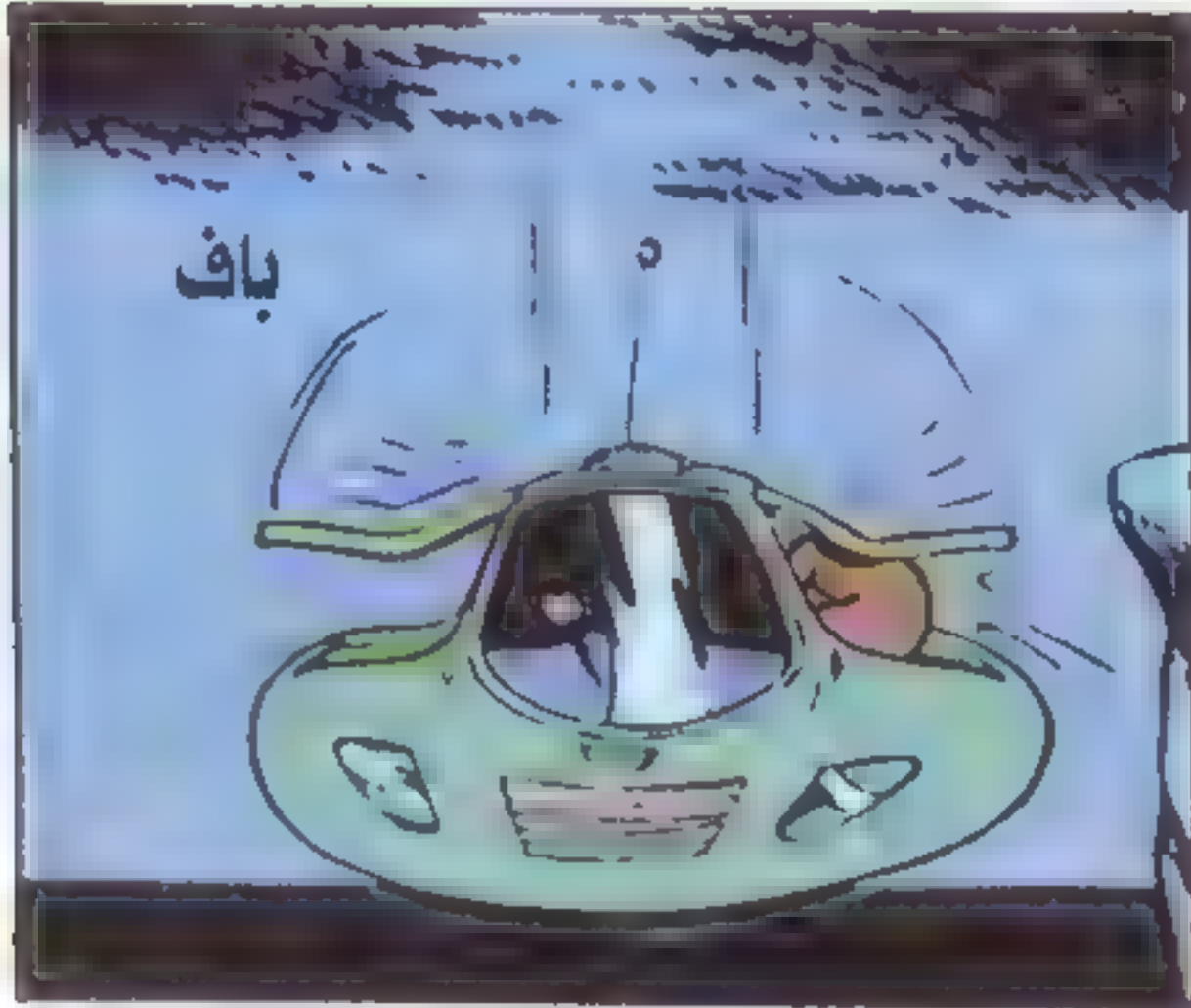
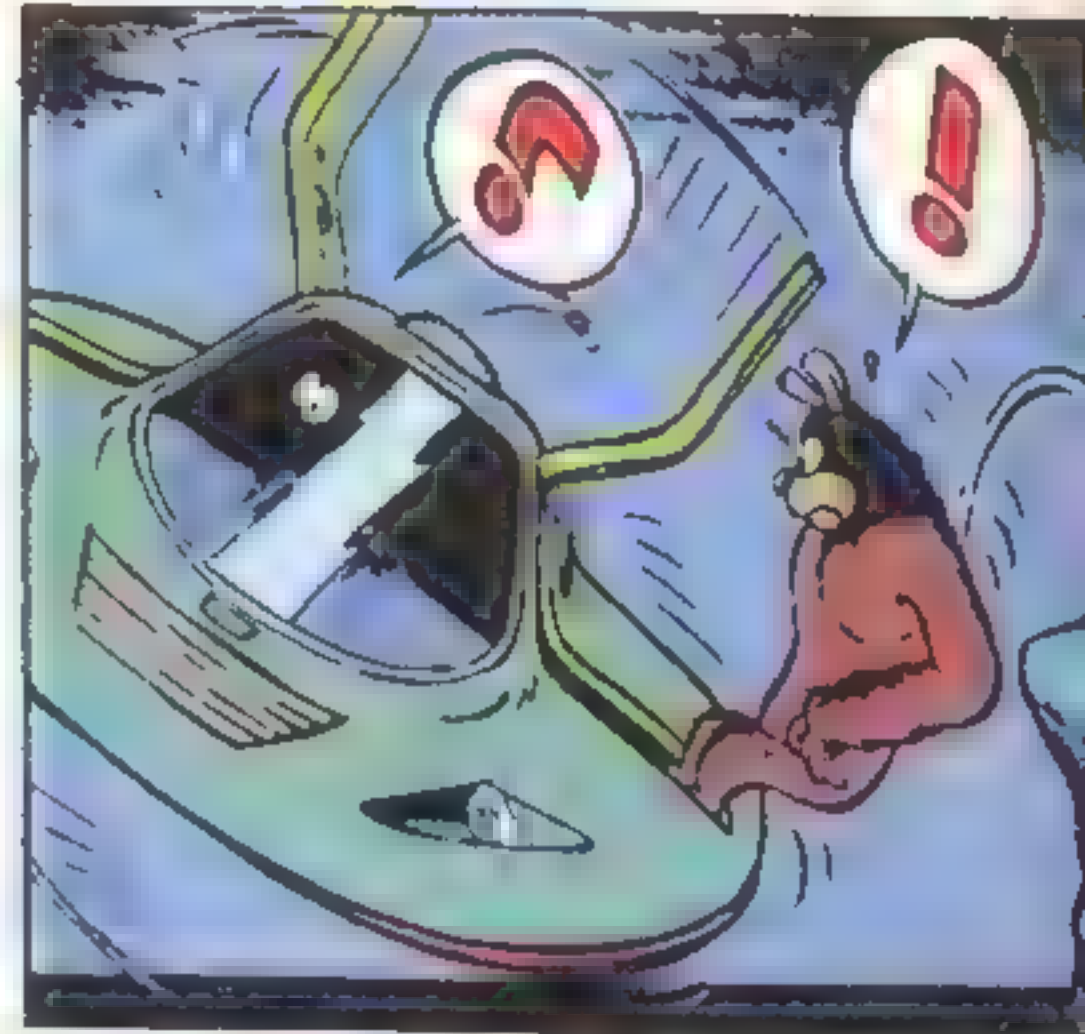
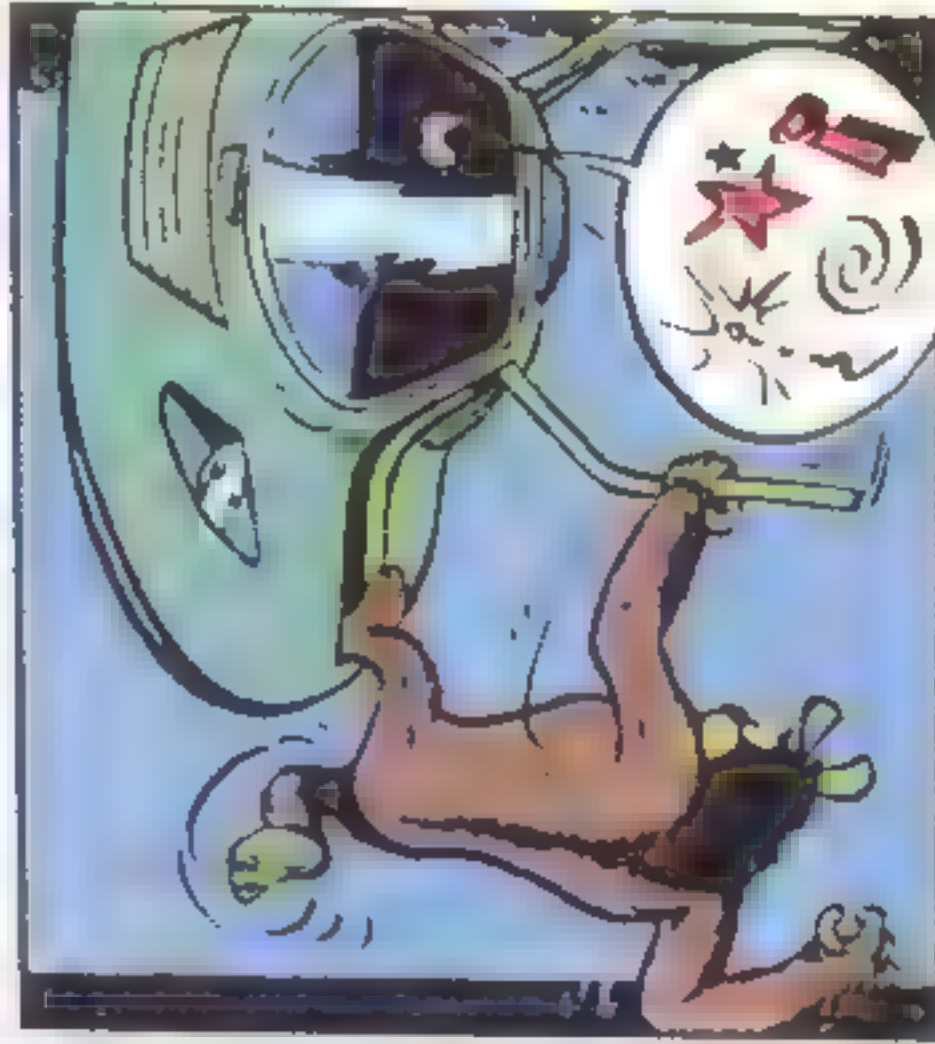
طلب قطقوط من أصدقاء الراموشا أن يصحبوه للبحث عن سعيد.. وأثناء ذلك كان قطقوط مع عمه كوكرو في طريقهما إلى القارة ذات القمرين حيث ولد سعيد.. وكان هناك أيضا من يراقبهما وأبلغ ما رآه إلى..







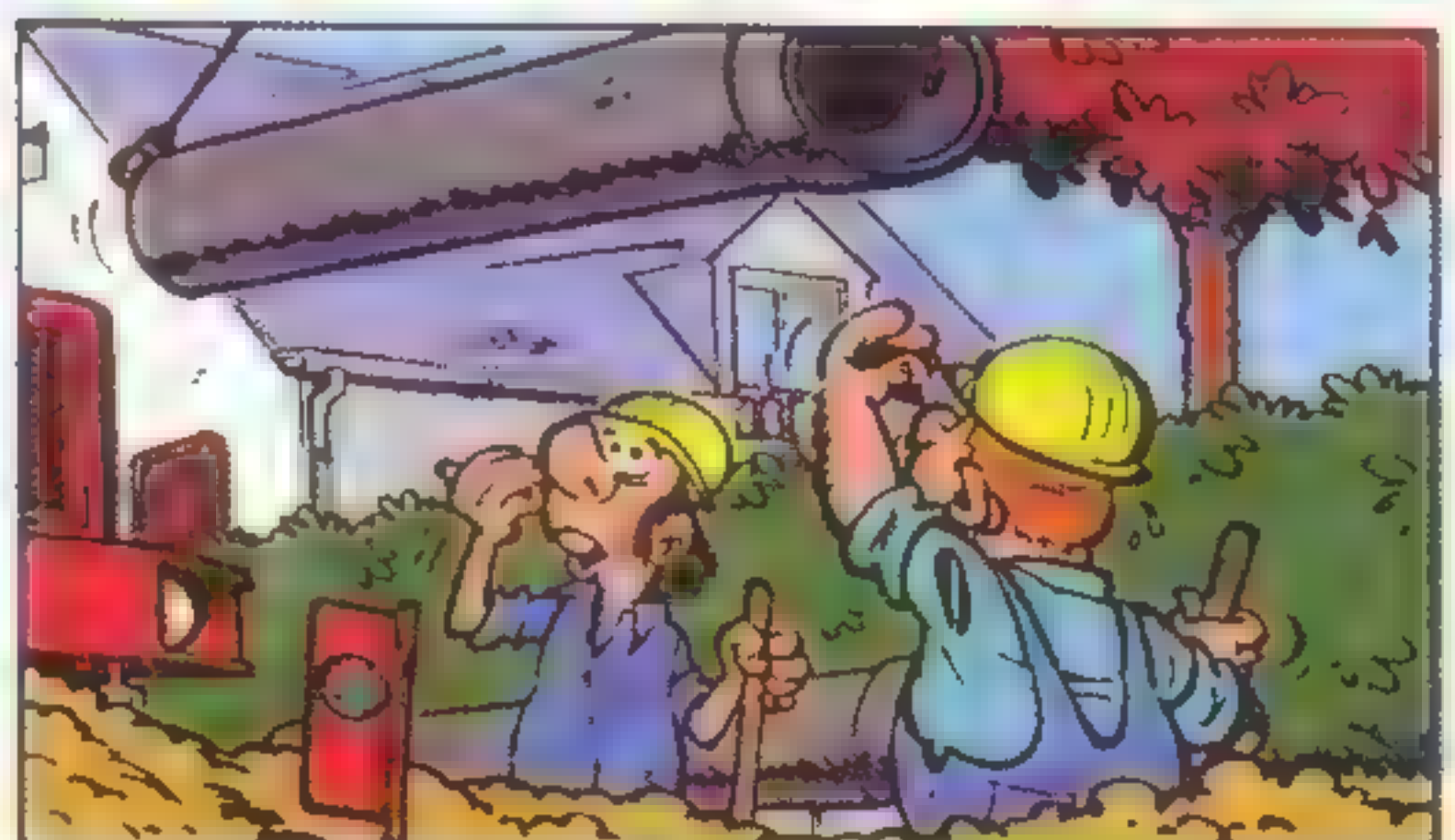
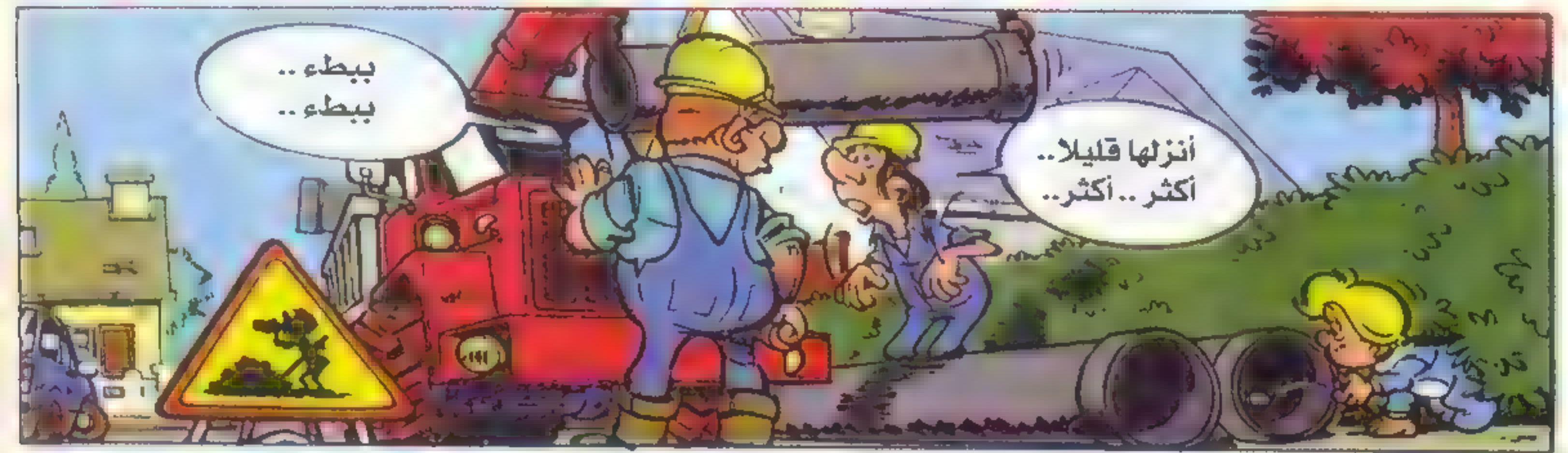




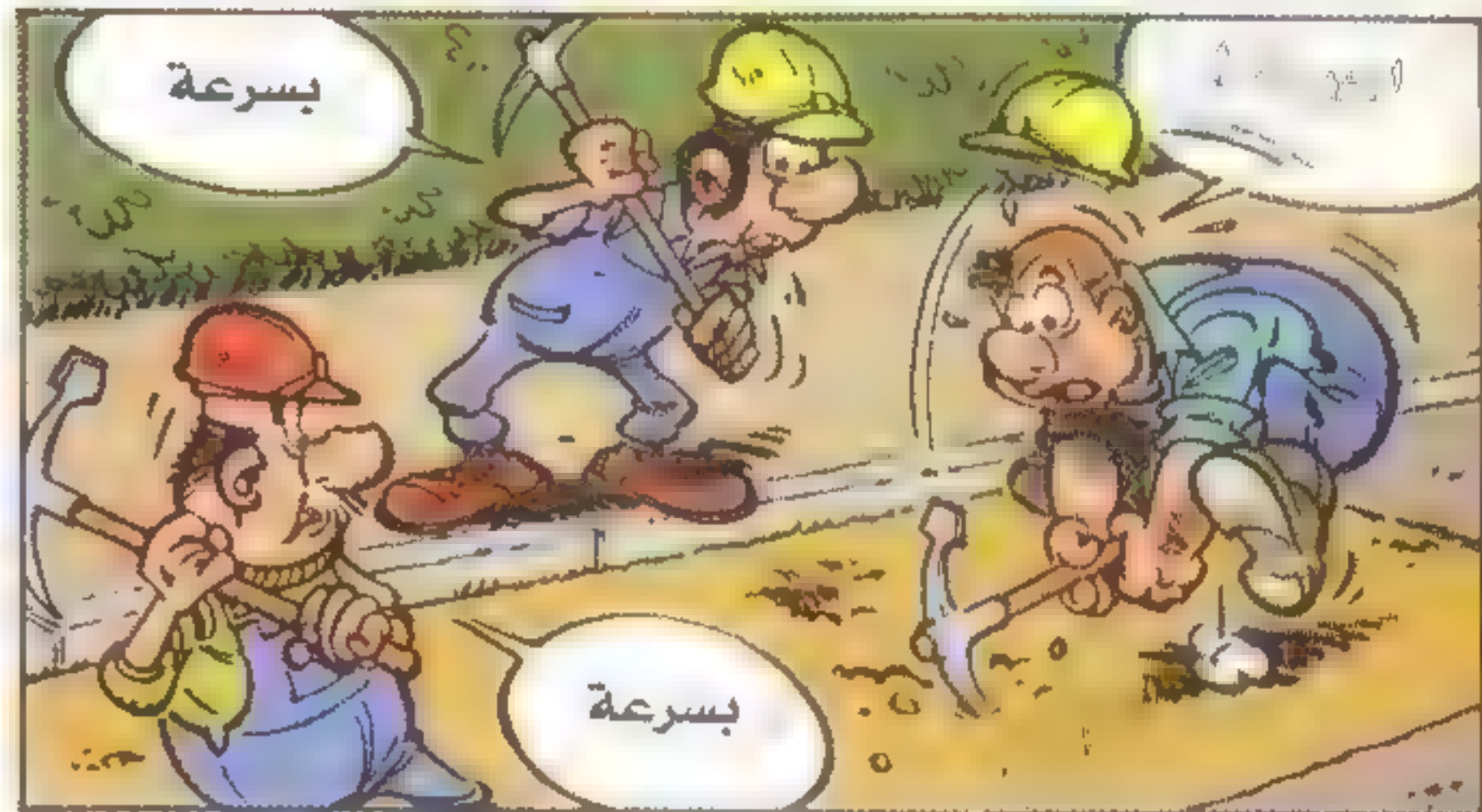
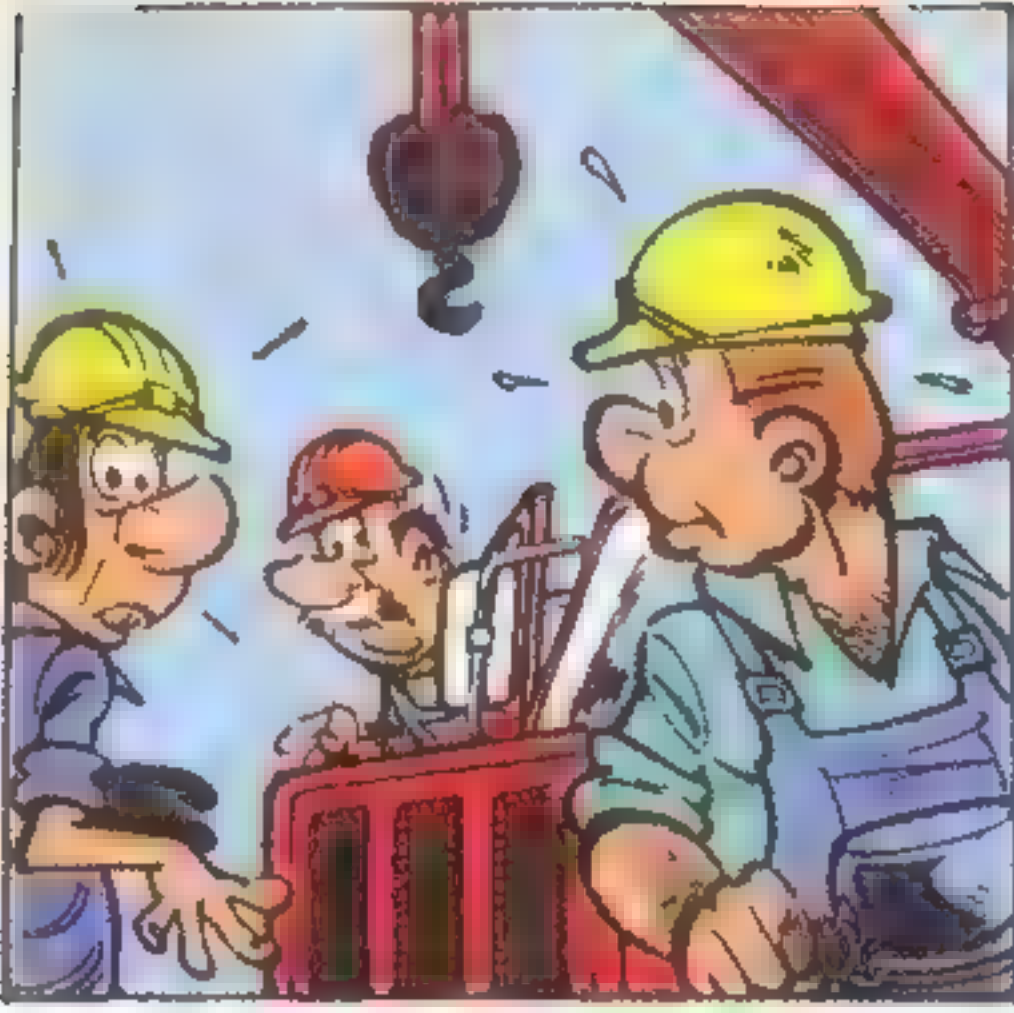




# مغامرات نونو أين نونو











## توصيل النقاط

الاختلافات الخمسة هل تستطيع أن تحدد خمسة اختلافات في الصورة الثانية عن الصورة الأولى وذلك خلال ثلاثة دقائق فقط؟



إذا أوصلت النقاط من رقم ١ حتى الرقم الأخير ستعرف ما سر دهشة هذا الولد الصغير



**تميم**

**Temmy's**

**كسورون والمكس**

**CORN FLAKES**

**تميم**

**ما اس**

**فود**

٥٦ شارع ٢٦١ أمام القمر الصناعي  
المعادي الجديدة - شقه ٣



إذا شطبت الأحرف المتشابهة مع بعضها تستطيع أن تعرف اسم اللعبة التي يمارسها هذا الصبي

كلمة السر

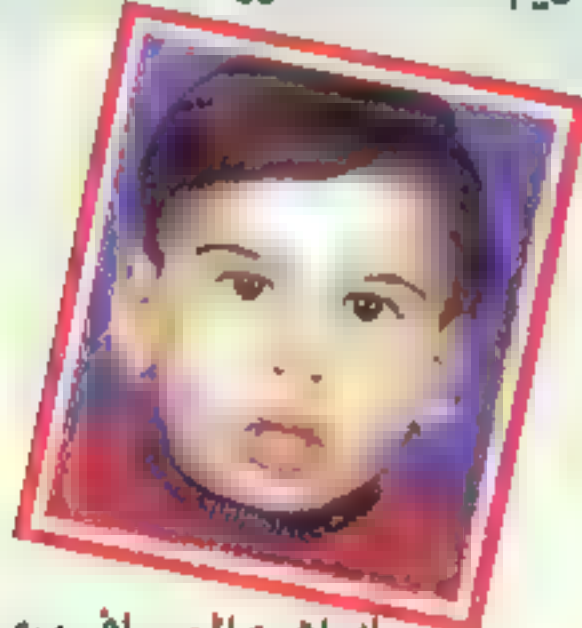
ب ا غ ث ع ر ذ ن ك  
س د ص م ط خ ح و ع  
ن ش ف ن ب ن ش ن  
و ص ق ه م ذ ف



## أصدقائي



مريم محمد التاجر



ابراهيم الصافوري



احمد مدحت كامل



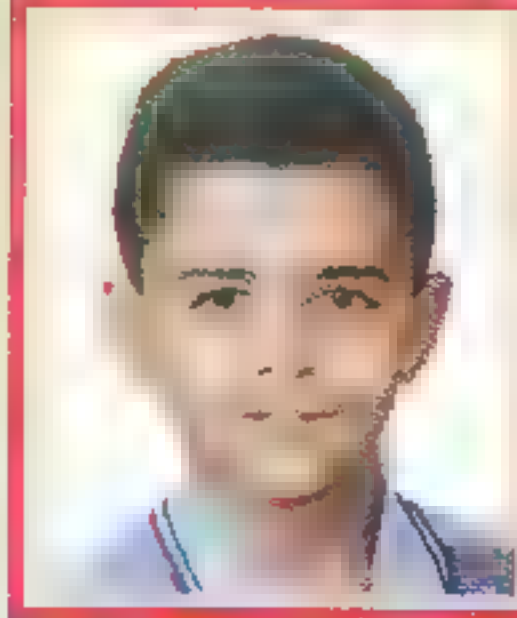
وليد نادر



يوسف احمد عقيل



علي ابراهيم الديب



## الرجل الطماع

كان يوجد في يوم من الأيام رجل فقير يعيش هو وامراته في بيت صغير جداً وكانوا يعملون في تجارة القماش . وفي يوم من الأيام فتح الله أبواب الرزق على التاجر فجاء له رجل وأعطاه إبرة قديمة جداً كان عمرها حوالي ألف سنة وقال له الرجل الذي كان يحمل الإبرة : كلما وضعت هذه الإبرة في قماشة

تنتج لك قماشاً من الذهب وعندما يأتي أحد فقير ويطلب منك شئ أعطيه أحسن ما عندك ووافق التاجر على ذلك ثم أعطاه الرجل الإبرة بدеше وانصرف إلى البيت ووضع الإبرة في قماشة فتحوّلت إلى قماش من الذهب وباعه وكسب أموالاً كثيرة وتحوّل الرجل الفقير إلى رجل غني وفي يوم أراد الرجل أن يسافر فقال لامراته : عندما يأتي أحد أعطته أسوأ طبق عندها ثم جاء رجل آخر وطلب بعضاً من القماش فأعطته أسوأ قماش عندها وكان الرجل الذي أعطى الإبرة إلى التاجر يرى ذلك فحوّل نفسه إلى رجل فقير وذهب عندها وطلب إبرة فأعطته الإبرة المسحورة لأنها كانت أسوأ إبرة عندها وبذلك صار التاجر وامراته فقراء مرة ثانية بسبب الطمع والجشع !

محمد شريف الخديبي

## مدرستي

مدرستي أول مدرسة للغات بصعيد مصر اسمها ( السلام للغات بأسيوط ) بها جميع المراحل التعليمية من الحضانة الى الثانوية العامة .. والمدرسين والمدرسات يعاملون التلاميذ كأنهم اخوتهم الصغار وأولادهم .. ومديرة المدرسة تحب الجميع ويحترمها كل من في المدرسة . ورغم صعوبة الدراسة باللغات ( الانجليزية والفرنسية ) الا أن تعاون المدرسة يسهل كل شئ .. وأنا في الآن خمس سنوات بالمدرسة واتمنى لمدرستي كل تقدم ولحافضة اسيوط كل ازدهار .

● دراسة اللغات الآن أصبحت من الضروريات حتى

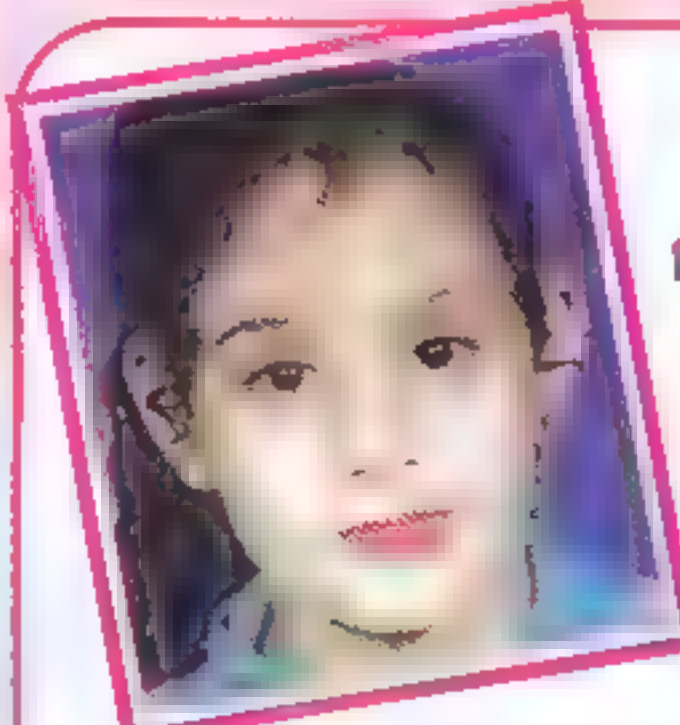
تسهل اتصال العالم ونقل الحضارات ونحن سعداء

بماجي ومدرستها وننتظر المزيد من الخطابات .

ماجى نبيل بشاى

٧ سنوات

السلام للغات بأسيوط



## ذبابه النمس

● هل تعلم إن ذبابه النمس لها حاسة شم قوية ، يمكنها تحديد موقع أى شئ حتى لو كان في جذع شجرة

## الخنفساء الممثلة

● هذه الخنفساء تقلد

حركات النمل بمهارة فائقة بحيث أنه يسمح

لها بدخول وكره والحصول على حصة النمل العامل من

العسل المخزون !!

دينا صلاح عبد الظاهر



عداد : عواطف الشربيني

## السهمكة

### المصباح

## السهمكة

### المعروفه

### بأسم ( أبو

### الشص ) .. وهو سمك

### يعيش في الاعماق

### البحريه ذو رأس ضخم

### مسطح وفم عريض ومن

### فمه المفتوح يشع ضوء

### يخضع به صغار

### الاسماك ويجذبها الى

### داخله فيتغذى بها .

### محمد المحمدى

### ابراهيم

### ١١ سنة

### مدرسة مبارك

### التجريبية لغات

### مدينة نصر

## اضحك مع

## الشمس

● كان رجل يقصد

نادى الشمس

فأوقف سياره

أجره ...

وقال للسائق : لو سمحت نادى الشمس

فقال له السائق : لماذا لا تناديه أنت ؟؟

كان أحد المجانين يصنع هيكلاً صاروخياً ..

فلما رآه المجنون الآخر قال له : الى أين تنوى

لذهاب بهذا الصاروخ . رد عليه .. سأذهب به

الى الشمس فقال له :

لا تخاف أن تحرقك ؟؟

فقال له : سأذهب اليها

في الليل !!!

محمد محمد عبد

اللطيف

٩ سنوات

مدرسة السيدة

عائشة للغات





# وانت مبسوط؟

إعداد: هويدا حافظ  
رسوم: معلوف

# كيف تذاكر

١- من أول يوم دراسة  
ضع لنفسك هدف  
معين للوصول اليه..  
ليس من المهم ان  
تحصل على الدرجات  
النهائية في كل المواد  
فمن غير المعقول ان  
يصبح كل الناس  
أوائل الفصل ولكن  
على الأقل حدد  
مستوى معين  
يرضيك ويتفق مع  
قدراقتك لتبدأ رحلة  
الوصول اليه..

٢- ابدأ المذاكرة من  
أول يوم ولا تضيع  
الوقت.. ٣ ساعات  
تكفي للإستذكار  
لا تسرد في أخذ  
راحة كلما شعرت  
برغبة في ذلك، وإذا



مع بداية العام الدراسي الجديد..  
كثيرون منكم يشعرون بالاكئاب  
والحزن لانتهاء أيام الاجازة  
السعيدة ووداع ساعات اللعب  
اللذيذة.. ولكن يا صليقي..  
لا تكتئب.. فيمكنك بكل بساطة  
الاستمتاع بوقت الدراسة أكثر من  
وقت الاجازة.. ويمكنك أيضاً ان  
تذاكر لساعات طويلة وأنت  
مبسوط كيف؟ اقرأ معي هذه  
الاقتراحات وحرب بنفسك ولن  
تخسر شيئاً..

كنت لا تستطيع  
التركيز في أحد  
المواد، فاتركها فوراً  
وابداً في الأخرى، ثم  
ارجع اليها بعد ذلك.  
٢- ابدأ بعمل  
الواجبات أولاً بعد  
الغداء بقليل ولا  
تعتبر نفسك حراً إلا  
بعد اداء الواجب لأن  
انتظارك لعدة  
ساعات قبل ان تبدأ  
يشعرك دائماً بالملل  
وبعبء شديد أثناء  
الإستذكار.

٤- يمكنك الخروج  
قليلاً بعد الإنتهاء  
من عمل الواجب أي  
شيء من أسفل  
منزلك أو لتناول  
عصير مثلاً وإذا كنت  
صغيراً ولا تنزل  
بمفردك يمكنك ان  
تحدث قليلاً مع  
أحد جيرانك في أي  
موضوع مسل أو  
تشاهد أي برنامج  
يعجبك فهذا ينسيك

التعب..  
٥- لا تؤجل كل  
المذاكرة لامتحان  
الشهر حتى لا تشعر  
بالاكئاب وتجد  
أمامك كم كبير من  
المواد تستغرق كل  
وقتك ولا تجد وقتاً  
للإستمتاع أو ممارسة  
هوايتك المفضلة..







عن الأغذية  
المحفوظ والمعلبات.  
٧- احرص على النوم  
٨ ساعات يوميا على  
الاقل فهذا يجعلك  
في حالة أفضل في  
اليوم التالي.

٨- مارس أى رياضة  
فالعقل السليم في  
الجسم السليم  
بالإضافة الى أن  
الرياضة توثر بشكل  
ايجابي على  
نفسيتك فتجعلك  
اكثر مرحا.

٩- لا تستذكر أبداً  
والتليفزيون مفتوح  
وتذكر هدفك الذي  
وضعتة في البداية  
فلا يمكنك ان تفعل



٦- إعتن بـغذائك  
وتناول أطعمته  
متنوعة واهتم  
بالخضروات والفاكهة  
والعصائر الطازجة  
وابتعد بقدر الامكان

شيئين في وقت  
واحد، ولكن اذا كنت  
تحب ان تسمع الى  
شيء أثناء المذاكرة  
فاسمع موسيقى  
لاتشوش على  
تفكيرك، ولكن عند  
حفظ شيء أغلقها

لبعض الوقت  
١٠- قسم المذاكرة الى  
نصفين : نصف  
للكتابة والواجب  
ويمكنك ان تبقى  
وسط الاسرة ونصف  
للإستيعاب ويفضل  
أن تكون بمفردك  
حتى تردد بصوت  
عال ما حفظته..

١١- إذا وجدت  
صعوبة في تحصيل  
أحد المواد لا تتردد في  
الاستعانة بوالدك او  
والدتك او البحث عن  
كتاب او مجلة تتكلم  
في نفس المواضيع  
لتتنوع مصادرك  
وستجد متعة وانت  
تكتشف بنفسك  
اشياء تتعلق بهذه  
المادة وستجدها قد  
أصبحت اكثر سهولة..

!!!







وكامل أخير، تصور العدو أن الساتر الترابي الضخم، الذي أقامه أمام خط «بارليف»، سيبطئ من تقدم جنودنا الأبطال، حتى يسترد هو أنفاسه، ويستعد لصد الهجوم المخيف.. ولكنه تلقى صفة أكثر قوة.. فالعقول المصرية الجبارة كانت تدرك هذا منذ البداية، لذا فقد استعدت لذلك الساتر الترابي بسلاح بسيط، ولكنه شديد القوة والفاعلية..

المنيح.. وحاول العدو أن يقاوم، بكل ما ملك من قوة.. لقد ضغط ازرار أنابيب «النابالم»، ليشعل بها النيران في جنودنا البواسل.. وهنا تلقى صفة أخرى، زلزلت ما تبقى في كيانه.. لقد نجح رجال الكوماندوز والضفادع البشرية المصريون، في إبطال مفعول ذلك السلاح الجهنمي الرهيب.. ووصل الجنود سالمين إلى خط «بارليف»..

وارتجفت كل خلية من خلايا العدو، مع صيحة «الله أكبر»، التي انطلقت من حناجر آلاف المقاتلين، وهم يعبرون قناة «السويس»، وينقضون كالأسود على خط «بارليف»

الأرض تحت أقدام الاسرائيليين، فور أن أصدر الرئيس «محمد أنور السادات» أوامره بتنفيذ الخطة «بدر»، للثأر من العدو، الذي استعمر تراب «سيناء» الحبيبة لسنوات ست..

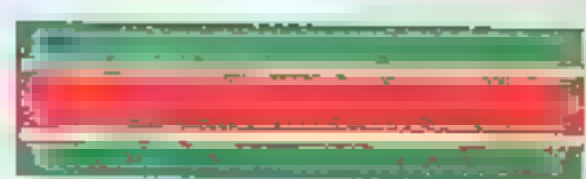
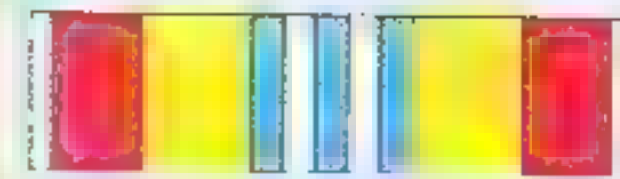
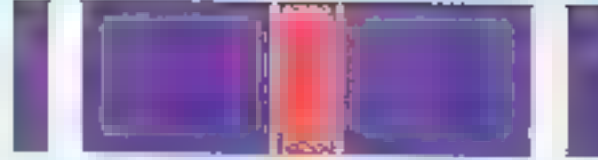
من المؤكد أن المفاجأة كانت أعنف مما يمكن تصوره، بالنسبة للعدو الاسرائيلي، فقد فوجئ بالنيران تنهال عليه من كل صوب، وهو الذي رصد الهدوء التام على الجبهة، منذ خمس دقائق مضت فحسب..

ولقد سقط قلبه بين أقدامه، وجحظت عيناه في ذهول، مع تلك الضربة الجوية المذهلة، التي خطط لها «محمد حسني مبارك» فزلزل بها



خبرنا





العالم كله..  
ولانه ليس من السهل  
على الغرور  
الاسرائيلي انه يقبل  
بالهزيمة، فقد قرر  
قيادة العدو  
الاسرائيلي ان  
يدفعوا بكل  
مدركاتهم ودباباتهم  
الى «سيناء»  
كمحاولة لتحقيق  
انتصار محدود، يمكن  
بوساطته اقناع  
العالم ان الجيش  
الاسرائيلي لم يخسر  
الحرب تماما..  
وهكذا بدأت معركة  
جديدة..  
اعنف معركة  
بالدبابات، عرفها  
التاريخ الحديث.

(البقية في العدد القادم)

حرب المفاجآت التي  
لا تنتهي..  
فما أن انطلقت  
مقاتلاته في سماء  
المعركة، حتى كشف  
الدفاع الجوي المصري  
عن اكبر مفاجاته.  
صواريخ «سام-6»  
الدفاعية..  
وانطلقت صواريخنا  
في سماء المعركة..  
وراحت مقاتلات  
العدو تتساقط  
كالذباب.  
وفي نفس الوقت  
وصلت الانباء من  
الجبهة السورية،  
تشير الى انهم  
يحظون هناك  
بالنصر نفسه..  
وبدا من الواضح ان  
الجيش الاسرائيلي  
يتحطم، وان  
الاسطورة الصهيونية  
تنهار..  
ومع غياب شمس  
اليوم الاول من  
القتال، كان الجيش  
المصري قد حقق  
نجاحا ونصرا اذهلا

الصاعقة يقاتلون  
بقلوب الاسود، كانت  
قواتنا تقيم الجسور  
والمعابر، بطول قناة  
«السويس» لتتدفق  
عبرها مدرعاتنا  
ودباباتنا واسلحتنا،  
الى ارض «سيناء»  
حيث ستدور المعركة  
الكبرى..  
معركة الثار..  
والكرامة  
وكمحاولة لاستعادة  
السيطرة، اطلق العدو  
مقاتلاته التي نجت  
من التدمير، بعد  
الضربة الجوية  
المصرية الاولى، والتي  
لا تتجاوز اربعين في  
المائة من مجموع ما  
كان لديه قبلها،  
وحاول اختراق المجال  
الجوي المصري، أو  
تدمير معدتنا  
واسلحتنا في  
«سيناء»..  
ولكن يبدو أن حرب  
اكتوبر ١٩٧٣م كانت  
بالنسبة للعدو هي

أرضه المحتلة، بعد  
ست سنوات كاملة،  
من الاعداد  
والتدريب..  
وبسرعة، راح قادة  
الجيش الاسرائيلي  
يستجمعون شتاتهم  
في «تل ابيب»  
ويستعدون لصد  
ذلك الهجوم  
العنيف، والتصدي  
للزحف المصري  
المخيف..  
وانطلقت امدادات  
العدو وفرق تموينه  
تعبير «سيناء» نحو  
خطوط المواجهة.  
وهنا انقض عليهم  
رجال الصاعقة  
انقضاضة النمرور  
وكانت مفاجأة  
جديدة للعدو، الذي  
ادرك انه يواجه  
جيشا لا قبل له به..  
جيش يختلف تماما  
عما زرعه في نفسه  
الدعايات  
الاسرائيلية  
السخيفة..  
وبينما راح رجال

بمضخات المياه،  
القوية، التي اطلقوا  
عليها «مدافع المياه»..  
وذاب الساتر الترابي  
في مياه القناة، وذاب  
مع الغرور  
الاسرائيلي،  
والفطرسية  
الصهيونية.  
وأمام العيون الذاهلة،  
والقلوب المرتجفة،  
اقتحم اسود «مصر»  
خط «بارليف»  
المنيح، الذي تصورت  
«اسرائيل» انه لا  
يقهر..  
شجاعة ابطالنا كانت  
أقوى من القنابل  
الذرية..  
وسقط خط  
«بارليف»  
وارتفع العلم المصري  
على الجبهة الشرقية  
لقناة «السويس»..  
وأدرك العالم كله ان  
المعركة الحقيقية قد  
بدأت..  
وأن جيش «مصر»  
راح يثار لكرامته،  
ويقاتل لاستعادة





بقلم : وجيه يعقوب

الرحيم اسم مشتق من الرحمة وهو من صيغ المباعدة ومعناه أنه تعالى واسع الرحمة، فهو سبحانه وتعالى رحيم الدنيا ورحيم الآخرة. والضيق في المعنى بين الرحمن والرحيم أن الرحمن يختص الله به في الرحمة لجميع المخلوقات وجميع البشر من مؤمن وكافر، وفي الإحسان إليهم جميعاً، بينما نجد أن اسمه «الرحيم» يختص الله به عباده المؤمنين دون غيرهم. قال تعالى: «وكان بالمؤمنين رحيماً» (الأحزاب - ٤٣)

ومن رحمة الله بالمؤمنين في الدنيا هدايتهم إلى الحق وتكريمه عليهم بالاحسان والفضل، ومن رحمته بالكفار والمشركين أيضاً أنه رزقهم وأطعمهم وكساهم رغم كفرهم وشركهم، بينما في الآخرة سوف يختلف الأمر، فالله رحيم بالمؤمنين فقط، أما الكفار والمشركون فهم مطرودون من رحمة الله تعالى.

# الرحيم

ومن رحمة الله تعالى بعباده المؤمنين أنه أرسل لهم محمداً صلى الله عليه وسلم نبي الرحمة،

فكان مثالا للرحمة والتسامح والتعاطف مع أمته، فهو لا يسأل يوم القيامة لنفسه شيئاً وإنما يسأل لأمته الرحمة والغفران.. قال تعالى: «لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم» (التوبة - ١٢٨).

والذي يطالع سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم يدرك إلى أي مدى كان صلوات ربي وسلامه عليه محباً لأمته رحيماً بهم، فهو لم يدغ على كفار قريش - رغم إيذائهم له - ولكنه دعا لهم بالهداية فكان يقول: «اللهم إهد قومي فإنهم لا يعلمون».

أمته فكانت مثالا حياً يشهد بعظمة أخلاق هذا النبي وتواضعه مع المسلمين جميعاً مع الصغير والكبير.

وإذا كانت رحمة الرسول صلى الله عليه وسلم بهذه الدرجة، فما بالكم بمن أودع في قلبه هذه الرحمة؟ لا شك أنها رحمة واسعة شاملة.

والله الرحيم يحب من عباده الرحماء الذين يتراحمون فيما بينهم.

قال تعالى: «محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم» (الفتح - ٢٩)

وهل عرف التاريخ الإنساني كله أناساً أرحم ببعضهم بعضاً من أتباع رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ إنهم كانوا أفضل نماذج في الرحمة والتعاطف والبر، فهم كالجسد الواحد الذي إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى.

إنهم متراحمون فيما بينهم لأن الله تعالى أودع في قلوبهم هذه

الرحمة ولأن نبيهم صلوات ربي وسلامه عليه كان مثالا للرحمة وقد أمرهم بالتراحم فيما بينهم فقال: «من لا يرحم الناس لا يرحمه الله» متفق عليه

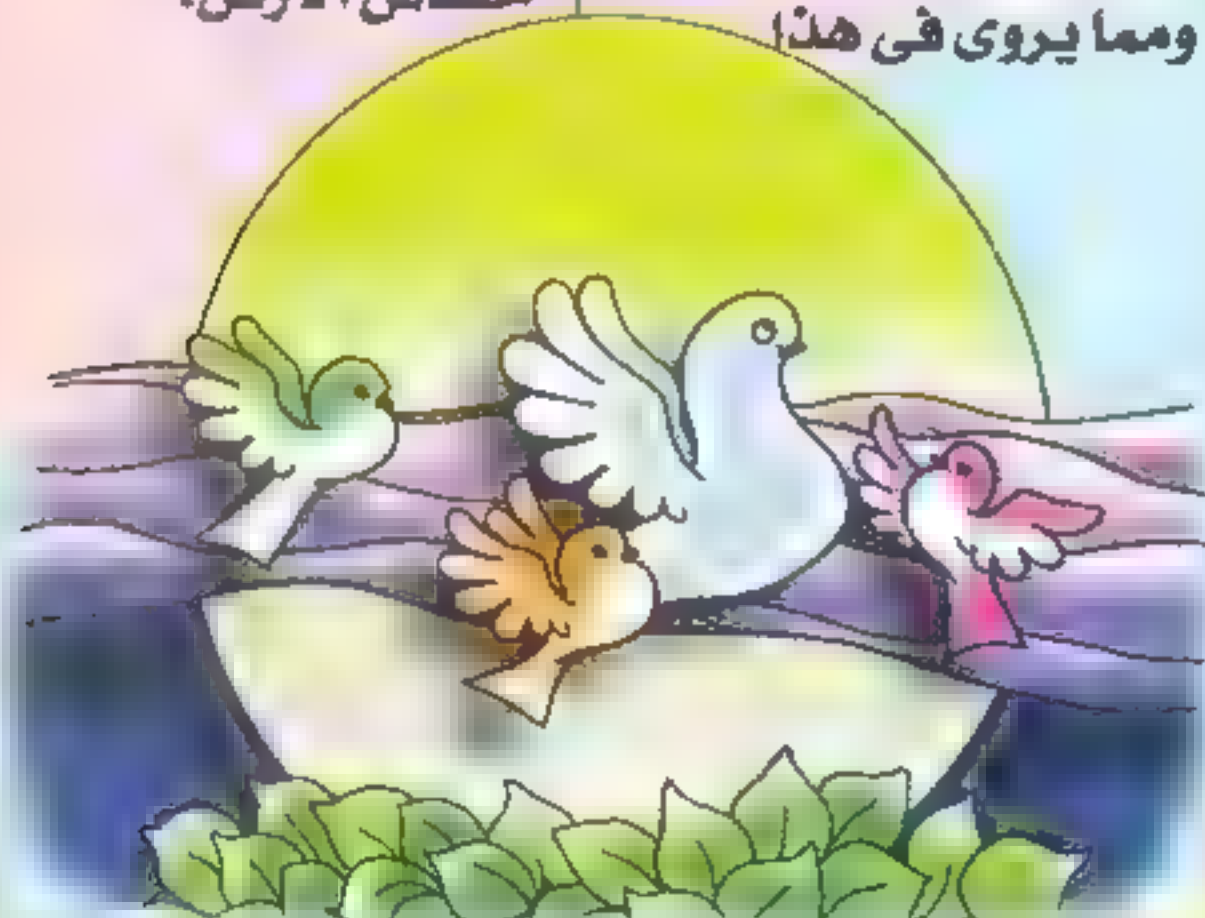
فبسر هذه الرحمة التي أودعها الله قلوب المخلصين من عباده، يتراحم الخلق فيما بينهم فتحنوا لامهات على صفارها، حتى أمهات الوحوش.

وببركة هذه الرحمة يؤلف الله بين قلوب من يشاء من عباده، وينزع ما في صدور المؤمنين من غل وبغضاء، فيصيروا أخواناً يألف بعضهم بعضاً ويرحم بعضهم بعضاً.

ومما يروى في هذا

الصدد أن جماعة من المسلمين في إحدى الغزوات بلغ منهم التعب والجهد مبلغة واشرفوا على الموت فطلبوا بعض الماء لكي يرتوا.. وعندما وصل الماء إليهم، وهم واحد منهم أن يشرب فنظر إلى أصحابه فأدرك مقدار ما بهم من عطش فأنزل القربة من على فمه وأعطاهم لأخيه المسلم الذي أعطاه بدوره إلى من بجواره، وظلت قربة الماء تنتقل من واحد إلى آخر.

بل إن هذه الرحمة التي أودعها الله في قلوب عباده جعل منها نصيباً للرحمة بالحيوان، فالسلم رحيم حتى بالحيوان، وقد دخلت امرأة النار في هرة حبستها فلاهى أطعمتها ولاهى تركتها تأكل من خشاش الأرض.







تأليف الكاتب الكبير  
الأستاذ / أحمد نجيب

رسوم : عبد الشافي سيد

# مغامرات في أعماق البحار

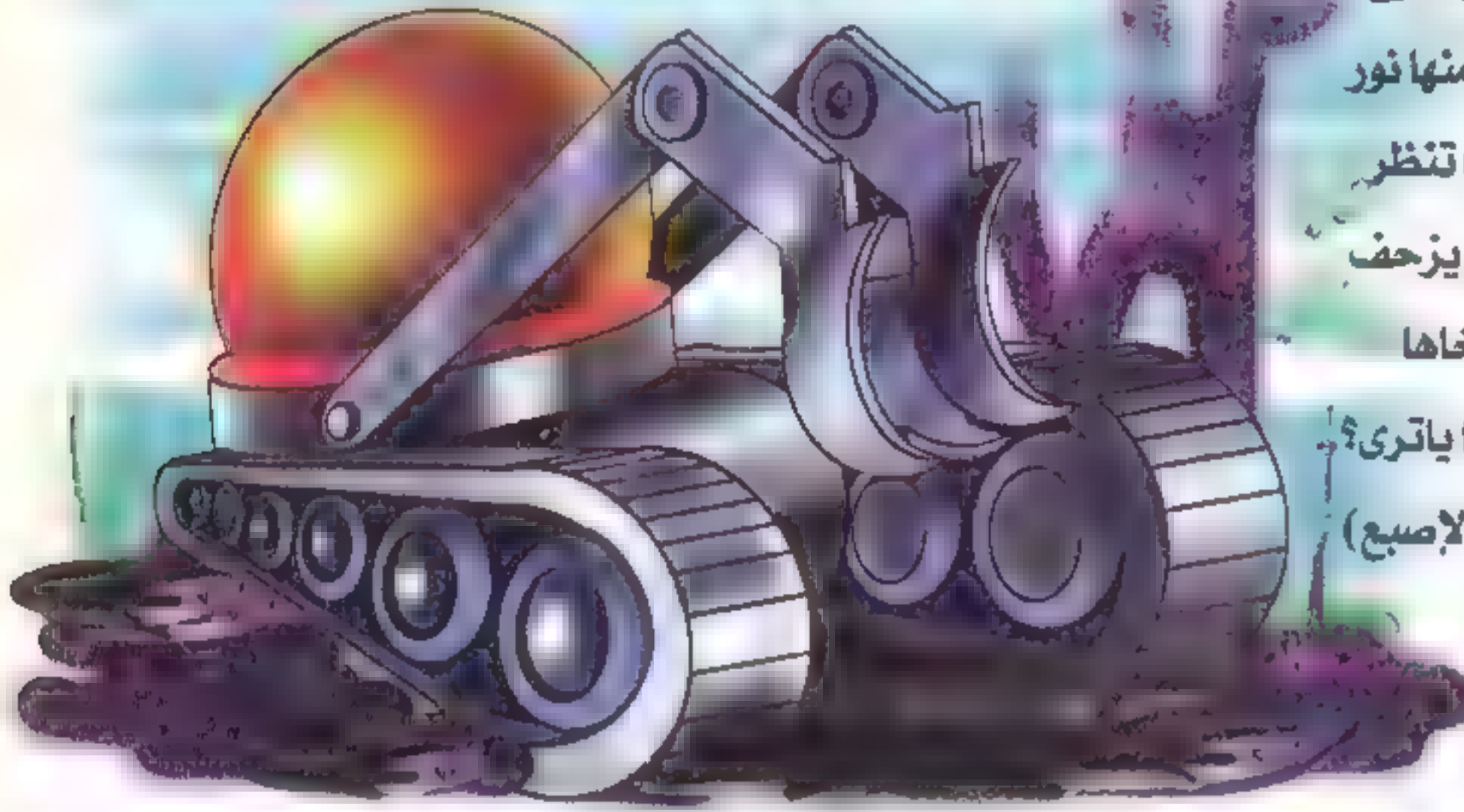
قصة المقررة على الصف  
فأما من الإبتدائي

## (الفصل الخامس)

## ١. الإنسان الآلى



ظفر الأخوان من (النافذة الزجاجية) .. ففوجئوا بشيء عجيب يخرج من وسط بيوت هذه المدينة، ويزحف (١) على قاع البحر .. واستمر يزحف، حتى ابتعد عن المدينة .. فسار (عقلة الإصبع) وأخته وراءه. كان هذا الشيء العجيب أشبه بحشرة أو خنفساء كبيرة ضخمة .. ولكنها مصنوعة من المعدن، ولها أذرع وسيقان (٢) وأقدام عديدة (٣) وأربع عيون في مقدمة رأسها، يصدر منها نور أبيض قوى .. ينير (٤) الطريق أمامها في قاع البحر. أخذت (أمانى) تنظر وتتعجب وتفكر، وتسأل نفسها: ما هذا الهيكل المعدني الضخم الذي يزحف على قاع البحر؟ .. ولكنها لم تجد أية إجابة، فقررت أن تسأل أخاها (عقلة الإصبع)، لعله يعرف .. فهمست في أذنه قائلة بدخلة: ما هذا ياترى؟ ما هذه (الخنفساء) الضخمة؟ وماذا تفعل هنا؟ صمت (٥) (عقلة الإصبع) قليلا، ثم قال: أنا أعتقد يا (أمانى) أن هذه الخنفساء المعدنية الضخمة هي (إنسان آلى) يستعمله أهل المدينة للقيام بأعمال خاصة في قاع البحر .. انظري .. انظري ماذا يعمل ..



نظرت (أمانى) .. فرأت (الإنسان الآلى) يقف في مكان ما، ويمد إحدى أذرعه الحديدية القوية، ويحفر في قاع البحر حفرة كبيرة بيسر وسهولة. واتسعت الحفرة، وظهرت بعض الصناديق المعدنية، والأسطوانات الحديدية، وأجهزة أخرى مختلفة الأشكال .. وكانت هذه الأشياء كلها ثقيلة الوزن بدرجة كبيرة. ولكن (الإنسان الآلى) حملها بين اثنين من أذرعه الحديدية بسهولة ويسر (٦) .. وأخذ يرتبها بدقة شديدة في شبكة متينة (٧) .. وبينما كان هذا (الإنسان الآلى) يعمل بقوة ودقة ومهارة .. خطرت على بال (عقلة الإصبع) فكرة .. فذهب إلى أخته، وهمس (٨) في أذنها قائلاً: لقد خطرت على بالي فكرة، وأريد أن أذهب إلى (النافذة الزجاجية)، ربما أستطيع أن أتأكد من هذه الفكرة .. فهل تبقين هنا، أم تحضرين معي؟ .. قالت (أمانى): أريد أن أبقى هنا لأشاهد ما يفعله هذا (الإنسان الآلى) العجيب .. فاذهب وأنا في انتظارك، حتى ترجع بالسلامة إن شاء الله .. ذهب (عقلة الإصبع) إلى المدينة، واتجه إلى (النافذة الزجاجية)، وأخذ ينظر إلى ما يحدث في الداخل .. فرأى رجلاً ينظر في جهاز (تليفزيون) .. ودهش (عقلة الإصبع) عندما رأى في شاشة (التليفزيون) صورة (الإنسان الآلى) .. وهو يعمل بدقة ومهارة .. ثم رأى (عقلة الإصبع) الرجل ينظر في خريطة إلى جواره، ثم يدوس (٩) على زر في جهاز آخر، فيعطى إشارات مختلفة ..



(٦) يسر، سهولة. (٧) متينة، قوية. (٨) هميس، تكلم بصوت خافت. (٩) يدوس، يضغط.

(١) يزحف، يمشى ببطء على بطنه (٢) سيقان، جمع (ساق) وهي ما بين الركبة والقدم

(٣) عديدة، كثيرة (٤) ينير، يضيء (٥) صمت، سكت



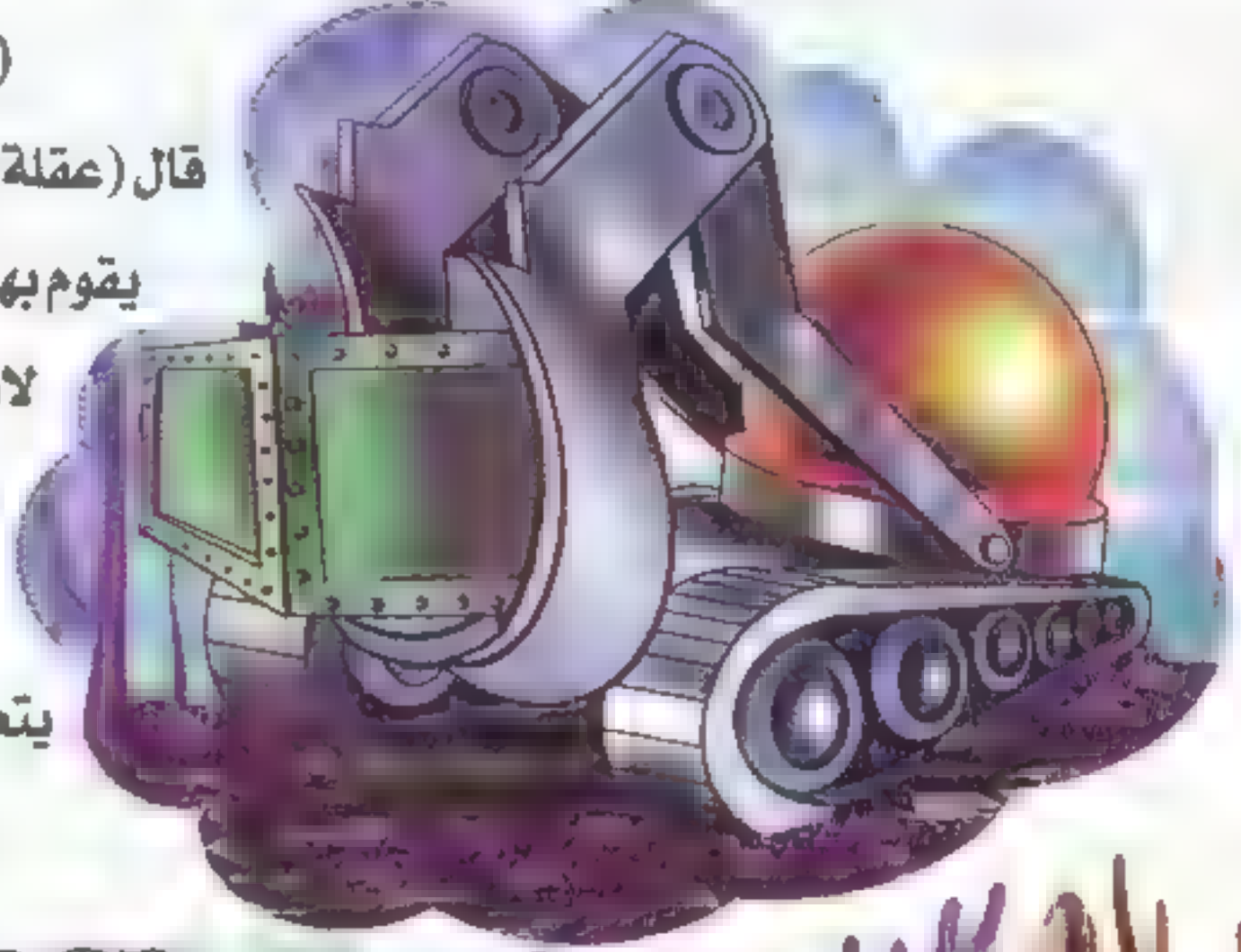


وازدادت دهشة (عقلة الإصبع) عندما رأى (الإنسان الآلى) يتجه إلى مكان جديد، ويحفر حفرة أخرى. يستخرج منها صندوقا كبيرا، يحملة ويضعه فى الشبكة المتينة. فكر (عقلة الإصبع) بسرعة فيما رآه.. ثم همس لنفسه قائلا: لقد صحت (١) فكرتى، وتأكدت منها.. إن الرجل الذى فى المدينة.. يرى على شاشة (التليفزيون) ما يفعله (الإنسان الآلى).. ثم يرسل توجيهاته وتعليماته بجهاز الإشارات.. و (الإنسان الآلى) ينفذ ما يتلقاه من تعليمات.. والطريف أن (عقلة الإصبع) رأى أخته على شاشة (التليفزيون)، وهى تشاهد ما يفعله (الإنسان الآلى).. ولكن يبدو (٢) أن الرجل الذى فى المدينة لم يلاحظ وجود (أمانى)، لأنه لم يتخيل أبدا أن هناك إنسانا فى حجم (عقلة الإصبع)..

رجع (عقلة الإصبع) إلى أخته، وقال لها: لقد صح ظنى (٣).. من الفكرة

التي خطرت على بالى، ووجدت فعلا أن الناس الذين فى المدينة يراقبون (الإنسان الآلى) على شاشة (التليفزيون).. ويرسلون إليه التعليمات. فنفذها بدقة.. استمعت (أمانى) إلى هذا الكلام، وفكرت فيه قليلا، ثم قالت لأخيها: ولكن.. يا أخى يا (عقلة الإصبع).. لماذا يرسل الناس الذين فى المدينة هذا (الإنسان الآلى)، ليقوم بهذا العمل؟ لماذا لا يقومون به بأنفسهم؟..

قال (عقلة الإصبع): إن (الإنسان الآلى) يا (أمانى) يقوم بأعمال لا يستطيع الإنسان العادى أن يقوم بها.. مثلا، لقد رأيت كيف حفر الحفرة الكبيرة فى قاع البحر بسرعة وسهولة وقوة.. لا يقدر على مثلها الإنسان العادى.. ورأيت كيف يحمل الصناديق الثقيلة، والأجهزة والأسطوانات الضخمة التى لا يقدر الإنسان على حملها.. و (الإنسان الآلى) كذلك يستطيع أن يستمر فى العمل.. مهما طالّت المدة.. من غير أن يتعب.. وهو أيضا يقوم بالعمل بدقة ومهارة وإتقان (٤)، مهما كان العمل صعبا.. والأجهزة الحديثة من أهم مميزاتها الدقة الشديدة، والإتقان التام..



ويستطيع أن يعمل فى ظروف صعبة، لا يقدر عليها الإنسان.. فيستطيع مثلا أن يدخل يده المعدنية فى الأفران المشتعلة.. ويستطيع أن يعمل.. كما رأينا.. فى قاع البحر، حيث يكون الجو شديد البرودة، ولا يخاف الأسماك المتوحشة، لأنها لا تستطيع أن تؤثر فيه.. قالت (أمانى) بدهشة: هل معنى هذا أن (الإنسان الآلى) أفضل من (الإنسان البشرى)؟ قال (عقلة الإصبع) بسرعة: طبعا لا يا (أمانى)، لأن (الإنسان البشرى) أعطاه الله العقل والعلم، وبهذا صنع (الإنسان الآلى)، وأعطاه التعليمات والأوامر التى يطلب منه



تنفيذها.. فهذا (الإنسان الآلى).. فهذا (الإنسان الآلى) ليس إلا (آلة) صنعها الإنسان، لتساعده فى القيام بأعمال خاصة، حسب برنامج معين وضعه لها الإنسان.. قالت (أمانى): عظيم يا (عقلة الإصبع).. إن العلم يصنع أشياء تشبه المعجزات (٥)





.. وهو نافع مفيد وخير وبركة، عندما يستخدمه الإنسان لتعمير الدنيا، وازدهار الصناعة، وعلاج الأمراض، وحل مشكلات الناس، وتقديم البشرية، وسعادة الناس في كل مكان، لا في الحروب والقتال والتخريب والتدمير (١) ..

انتهى (الإنسان الآلى) من عمله، وحمل الشبكة المتينة الثقيلة بكل ما فيها من صناديق وأجهزة، واتجه إلى داخل المدينة وسط البيوت البحرية، ودار خلف بيت مربع كبير له قبة مستديرة.. وأسرع (عقلة الإصبع) وأخته وراءه، ودارا خلف هذا البيت المربع، لكنهما لم يجدا (الإنسان الآلى) .. فأخذا يبحثان عنه في كل مكان من غير فائدة. لقد اختفى (الإنسان الآلى)، كان قاع البحر قد انشق (٢) وابتلعه ..

## ٢. الاختراع العجيب

وخطرت لـ (عقلة الإصبع) فكرة، فقال لأخته،

تعالى يا (أمانى) ننظر من النافذة الزجاجية، حيث يراقبون (الإنسان الآلى) على شاشة (التلفزيون)، ربما نعرف، أين ذهب.. قالت (أمانى): فكرة مذهشة

يا (عقلة الإصبع)، يا أبا الأفكار.. ذهب (عقلة الإصبع) وأخته إلى النافذة الزجاجية، ونظرا إلى شاشة (التلفزيون)، فشاهدا (الإنسان الآلى) يدخل أحد بيوت المدينة، من فتحة خاصة تسمح له بالدخول،

من غير أن يدخل معه شيء من ماء البحر.. ونظرا إلى (تلفزيون) آخر كبير، له شاشة، فوجدا مكتوبا عليها،

### التجربة الخامسة

#### لتوليد الكهرباء بطريقة جديدة

نستعمل فيها، المياه الدافئة.. عند سطح البحر.. والمياه الباردة.. فى أعماق البحر.

وشاهدا عالما كبيرا ومعه ثلاثة من مساعديه، يقول لهم،

أنتم تعرفون أهمية (الكهرباء) فى حياتنا لإضاءة البيوت والشوارع.. وإدارة المصانع، وغير هذا.. وتعرفون أننا

نستطيع أن (نولد الكهرباء) بطرق كثيرة، منها،

استخدام (المراوح الهوائية الكبيرة)، التى يحركها الهواء، فينتج عن هذه الحركة كهرباء.

ومنها استغلال الشلالات ومساقط المياه، فعندما يسقط الماء من مكان عال إلى مكان منخفض، يحرك آلة

كالمروحة، وهذه (الحركة) ينتج عنها (كهرباء) ..

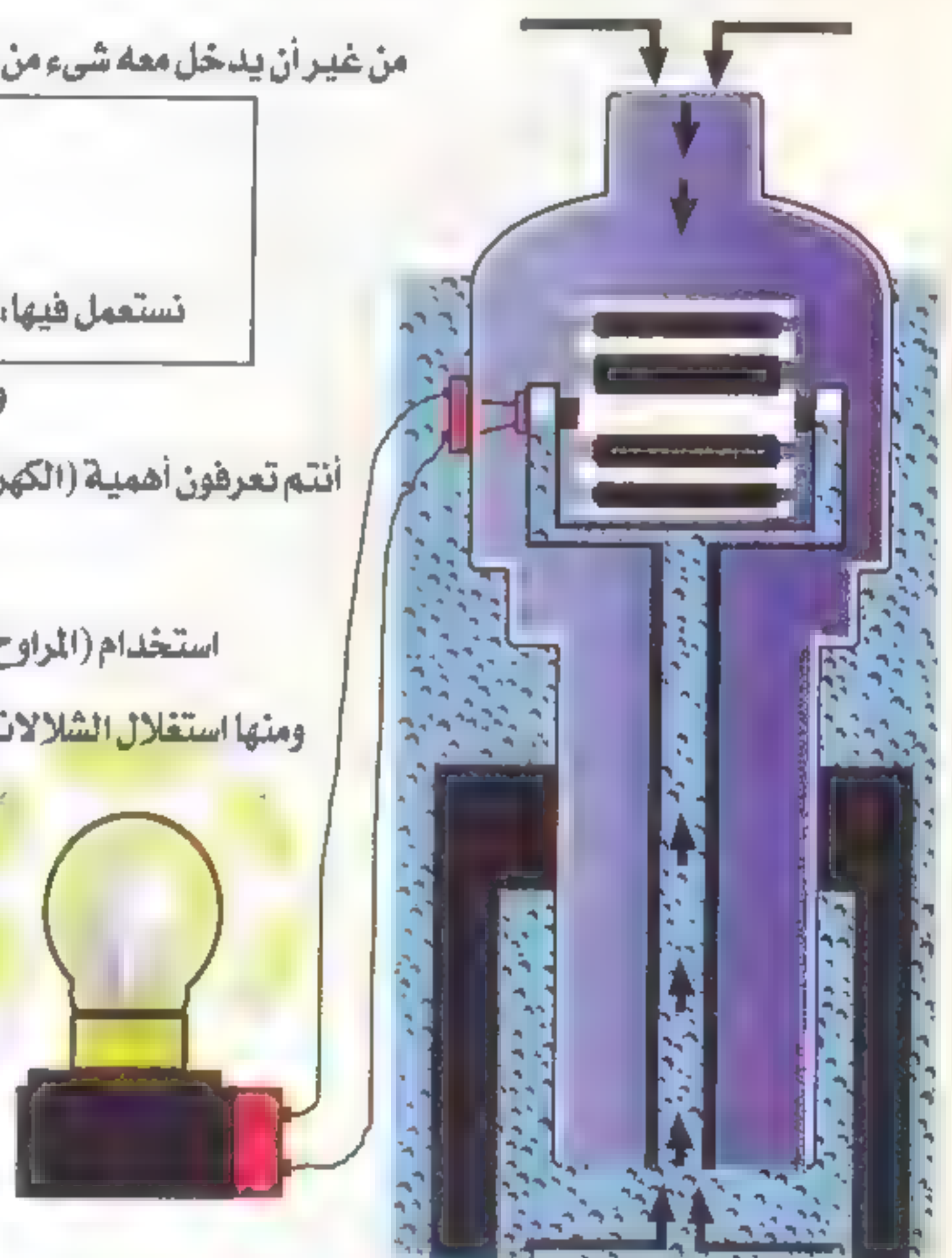
ثم ظهر على شاشة (التلفزيون) شكل جهاز (٢) ضخيم يمتد من سطح الماء حتى

أعماق البحر.. ووقف إلى جواره (العالم الكبير) يقول،

الماء الدافئ يدخل إلى الجهاز من أعلى، عند سطح البحر، والماء البارد يدخل إلى

الجهاز من أسفل.. عند قاع البحر.. ونستفيد من الفرق فى درجات الحرارة بين الماء

البارد والماء الدافئ، لنقوم بإدارة محرك.. يولد الكهرباء..



(١) التدمير، الهلاك (٢) انشق، انفتح

(٢) الجهاز، الأداة التى تؤدي عملا معينا، ويمكن أن نقرأ الكلمة بفتح الجيم أو بكسرهما





وسكت العالم الكبير، فقال واحد من مساعديه،

وهذه (الكهرباء) طاقة نظيفة لا تلوث البيئة كالبتروول. وهي طاقة متوفرة بسهولة، لأن البحار موجودة في كل مكان، أمام كل الناس والدول. قال العالم الكبير، واليوم سنقوم إن شاء الله بتكرار التجربة للمرة الخامسة.. لعننا نصل إلى النتيجة الطيبة التي نرجوها.. وفجأة.. اضطربت (١) المياه اضطرابا شديدا.. فخاف (عقلة الإصبع) أن تضيق منه أخته وسط الماء.. كما حدث من قبل.. فأمسك يدها بسرعة، وهو يقول: يجب أن يتعلم الإنسان من تجاربه، ولا يلدغ المؤمن من جحر مرتين.. وبعد قليل.. طوحتهما (٢) المياه إلى مكان بعيد..

### ٣. صياد الإسفنج

بعد أن هدأت المياه، وجد (عقلة الإصبع) وأخته أنهما في مكان آخر،

بعيد عن المدينة المبنية تحت سطح البحر.. وبعد فترة من الزمن، شاهدا أحد الغواصين، يرتدى (٣) ملابس غريبة، ويعمل في صيد الإسفنج (٤). كان يرتدى ملابس كاملة من المطاط، لها رأس حديدي، به نافذة زجاجية ينظر منها فيرى ما حوله تحت سطح الماء، وتخرج من هذا الرأس الحديدي أنبوبة من المطاط تمتد إلى ما فوق سطح الماء، لتوصل الهواء إلى الغواص، ليتنفس.. وفي يده خطاف (٥) له ثلاثة فروع، ينتزع به الإسفنج من قاع البحر، ويضعه إلى جواره في كيس كبير.. ظل (عقلة الإصبع) وأخته يتفرجان (٦) على هذا المنظر الطريف (٧) بعض الوقت، ثم اقتربت (أمانى) من قطعة إسفنج كبيرة في قاع البحر، ومدت يدها لتحسسها (٨). وفجأة.. نزل فوقها خطاف الغواص.. وصاح (عقلة الإصبع) يحذر! (٩). ولكن الغواص انتزع (١٠) قطعة الإسفنج، ومعها (أمانى).. ووضعها في الكيس. وكان الكيس قد امتلأ، فأعطى الغواص إشارة بحبل في يده.. فأخذ الكيس يرتفع حتى اختفى عن الأنظار.. حاول (عقلة الإصبع) أن يتفاهم مع الغواص، ويخبره أن (أمانى) قد ذهبت في كيس الإسفنج.. ولكن يظهر أن صوت (عقلة الإصبع) لم يصل إلى أذن الغواص داخل الرأس الحديدي العجيب الذي يلبسه.. لم يجد (عقلة الإصبع) فائدة من محاولة الكلام مع الغواص، ففكر في أن يصعد (١١) إلى سطح الماء، ليبحث عن أخته، في كيس الإسفنج. فأخذ يتسلق أنبوبة المطاط التي تخرج من الرأس الحديدي، حتى وصل إلى السطح، فوجد زورقا صغيرا فيه بعض الرجال، وأكوام من الإسفنج.. فأخذ يبحث عن أخته، ويناديه، ولكنه لم يجدها، ولم يسمع أي رد.. فقال في نفسه: ربما تكون قد تخلصت من الكيس، وعادت إلى البحر.. إذن سأعود لأبحث عنها في القاع.. وعندما استعد ليقفز (١٢) إلى الماء رأى (أمانى) تصعد على أنبوبة المطاط.. فذهب إليها، وغاصا معا في مياه البحر مرة ثانية.. وكان في انتظارهما منظر عجيب..

في العدد القادم بإذن الله الفصل السادس من :

## مغامرات في أعماق البحار



(١) اضطربت: تحركت بشدة. (٢) طوحتها: ألقتها (٣) يرتدى: يلبس. (٤) الإسفنج: حيوان بحري نباتي. (٥) الخطاف: آلة لصيد الإسفنج. (٦) يتفرجان: يشاهدان.

(٧) الطريف: المستحدث والمستحسن. (٨) تتحسس: تتعرف. (٩) يحذر: يخوفها.

(١٠) انتزع: أخذ. (١١) يصعد: يطلع. (١٢) يقفز: ينحط.







### إيهاب موهبه جديدة في الكرة الطائرة

إشتهر إيهاب  
طارق بكر نجم  
المنتخب الوطنى  
للمناشئين فى  
الكرة الطائرة  
بلقب جيانى  
مصر تشبهاً  
بمستوى وأداء  
اللاعب العالمى  
الايطالى  
جيانى أحد  
أفضل الضاربين  
فى العالم .

نجح إيهاب رغم صغر سنه فى الوصول لمستوى النجوميه  
وأصبح أحد لاعبى مصر الموهوبين فى الكرة الطائرة لذلك  
يضع عليه الكابتن نور عطيه مدرب المنتخب أمالاً عريضه  
لستقبل اللعبه فى الفريق الأول . يقول إيهاب بكر أن  
الفضل الأول فى ارتقاع مستواه المهارى إلى مدربه الكابتن  
محمد فيروز الذى تولى تدريبه منذ بدأ خطواته الأولى  
بفريق تحت ١٢ سنة .

مثله الأعلى عصام معوض نجم الزمالك المحترف حالياً  
بفرنسا ويتمنى أن يشارك مع منتخب مصر الأول فى  
بطولات العالم .

إعداد : عبد الرؤوف رمزى



### سندريلا التايكوندو

رغم قوة وشراسة رياضة التايكوندو إلا أن النجمة  
الذهبية ريهام اسامه نجحت فى التأكيد . انها رياضة فنيه فى المقام الأول فتؤدى  
الحركات القوية العنيفة بأداء جمالى رائع مما جعل الجميع يطلقون عليها لقب  
سندريلا التايكوندو .

بدأت ريهام خطواتها الأولى على بساط اللعبة وعمرها ٧ سنوات فقط وتركت من  
أجلها رياضات كثيرة مثل السباحة والجمباز والخماسى الحديث وبعد أسبوع واحد  
فقط من التدريبات فى المدارس الصيفية أنتقتها العين الخبيرة للمدرب رشدى  
ابراهيم وضمها فوراً لصفوف فريق المنافسات .

ريهام اسامه نجحت هذا العام فى الفوز بميداليتين ذهبيتين فى بطولتى القاهرة  
والجمهورية تحت اشراف مدربها أشرف فرهود ومثلها الأعلى مروة الهامى بطلة العالم .



## الموهبة

### جوهرة العشر



أحلى طعم

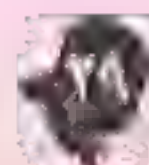
وكالة الاخبار للاعلان



### ٤ ميداليات ذهبية لسارة أنور

الموهبة سارة أنور نجمة الكاراتيه هوايتها حصد الميداليات  
الذهبية خاصة فى بطولات القاهرة والجمهورية رغم رقتها  
المتناهية خارج بساط اللعبة .

نجحت ساره هذا العام فى الفوز بأربع ميداليات ذهبية إثنيتين  
منهم فى بطولة منطقة القاهرة التى أقيمت بالصالة المغطاة  
باستاد القاهرة وحصلت عليها فى الكاتا الفردى والجماعى  
لمرحلة تحت ١٤ سنة والذهبيتين الأخرين حققتهما فى بطولة  
الجمهورية التى أقيمت على صالة شيبين الكوم شهر أغسطس  
الماضى وأكدت بهما زعامتها على الكاتا الفردى والجماعى أيضاً  
لتصبح أقوى المرشحات للمنتخب الوطنى للمناشئين وسارة أنور  
تتمنى أن تمثل مصر فى الدورة الأولمبية بعد القادمة والتى  
ستكون فيها رياضة الكاراتيه رسمية وتؤكد انها فى حالة نيلها  
شرف تمثيل مصر لن ترضى بغير العودة بميدالية ذهبية .





# اصنعى آلات لإيقاع الطبول... وهزازات (شخاليل)



يميل هواة الموسيقى الى "ضبط" الايقاع، مع كل قطعة موسيقى جميلة يستمعون اليها. فاذا امتلكت اداة للإيقاع فسوف تسعدن بأن تشاركى كل موسيقى تنصتين اليها، بضبط الايقاع. ويمكنك بسهولة، وبساطة ان تصنعى يديك اثنتان من اهم تلك الآلات، وهما: الطبل، والهزاز. أما ادواتهما فهي متوافرة فى كل بيت من بيوتنا.

## آلة الطبل

الادوات التى تلمزمك - علبه صغيرة من علب السمن الضارغة النظيفة ذات الغطاء الاضافى البلاستيك - غطاء زائد من اغطية

تلك العلب -

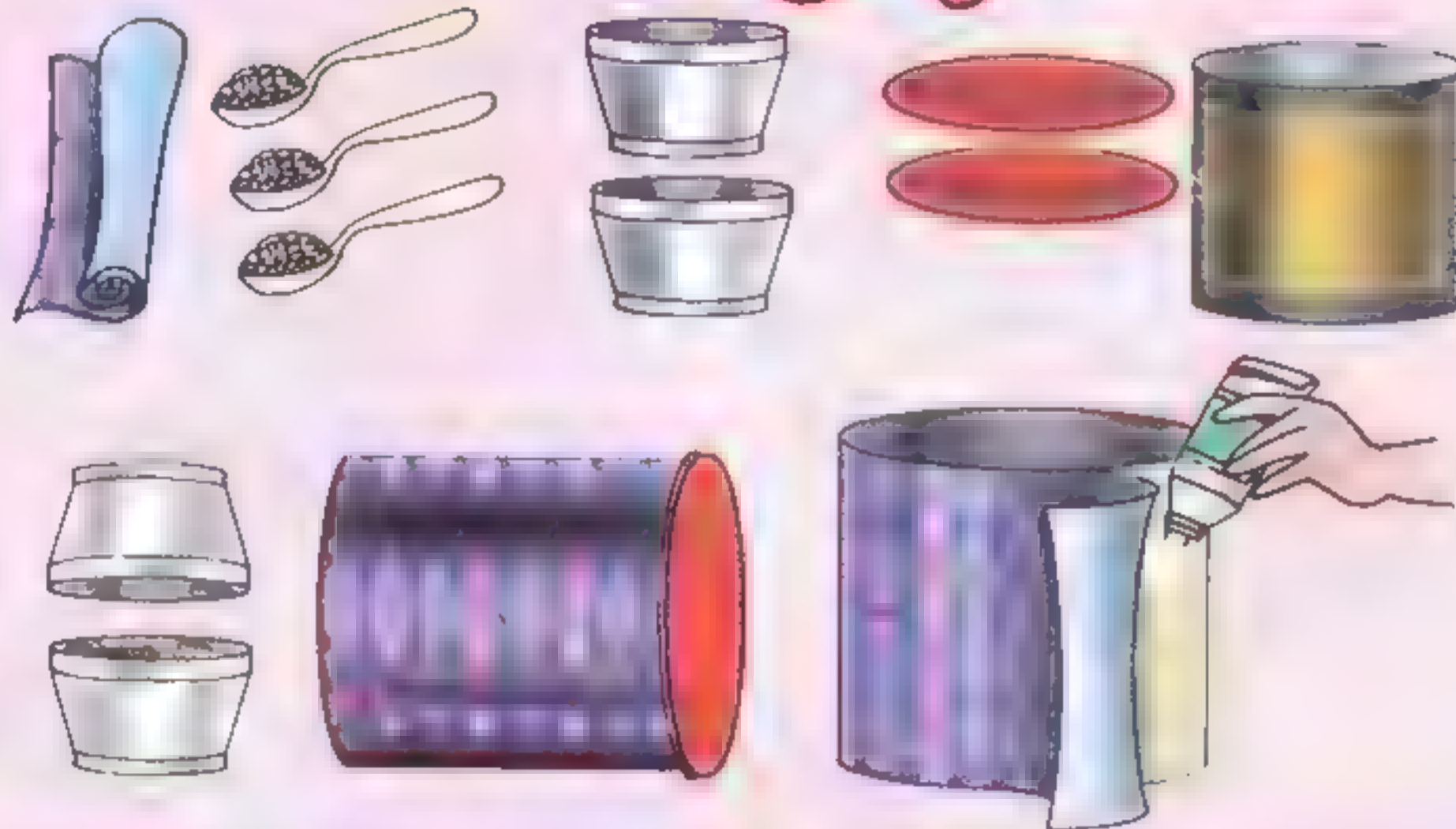
- علبتان من البلاستيك الخفيف الضارغ سواء من العلب الضارغة للزبادى، أو للأيس كريم - ثلاثه ملاعق كبيرة من الأرز الجاف - قطعة من ورق الحائط، أو الورق الملون الخاص بتغليف الكتب، أو تغليف الهدايا، تكفى لتغطية العلبه (علبه السمن)

- ألوان بلاستيك أو اشكال من ورق مصمغ - فرشاة صغيرة للالوان - فتاحة علب - مقص - لاعداد آلة الطبله - ١- انزعى بالفتاحه، ويعناية، قاع علبه السمن النظيفة.

٢- الصقى قطعة مناسبة من ورق الحائط أو الورق الملون حول العلبه، واتركيها حتى تجف تماماً - ٣- ثبتي الغطائين البلاستيك على ناحيتي العلبه، المفتوحين - ٤- والآن يمكنك تثبيت الطبله، لكى تنقرى عليها باطراف اصابعك

شك شك شك شك شك

تاك دو تاك دو



## آلة الهزاز

لاعداد آلة الهزاز،

١- اغسلى علبتى الزبادى الضارغتين، أو علبتى الأيس كريم الخالية بلوغة خشنة وصابون لكى تزيلى كل اثر لاي كتابه مطبوعه عليها - ٢- جففى العلب جيداً - ٣- ضعى ثلاثه ملاعق من الأرز الجاف فى علبه واحده - ٤- افردى اللاصق او الفراء الأبيض على قمة حوافى العلبتين، واتركيها لمدة دقيقة - ٥- الصقى فوهتى العلبتين مع بعضهما، واضغطى حتى تثبتا معاً واتركيها حتى تلتصقا تماماً - فيصبح الهزاز جاهزاً - ٦- ارسمى على الهزاز بألوان البلاستيك اشكالاً هندسية وزخرفية جميلة، أو الصقى عليه اشكالاً زخرفية من ورق لاصق ملون - ٧- احسلى الهزاز، بأن تضغطى خفيفاً باطراف اصابع يديك، مما تقابل مع نهايته - والآن، اتمنى لك أحلى الاوقات، وانت تنصتين الى القطعة الموسيقية المفضلة عندك، بينما تضبطين الايقاع بالطف ألين موسيقتين صنعتهما يداك



بم بم جميل .. طعمك طلى ..







إعداد : ليلى أمين

## رياضة في حركتك

الكثيرات منا لا يمارسن الرياضة بحجة أنهن غير مشتركات في أحد النوادي الرياضية ، أو أنهن لا يستطعن الذهاب الى النادي كل يوم لبعده المسافة عن البيت . أو ... أو ... لكن لأهمية الرياضة لأبد من أن تمارسى بعض التمرينات الرياضية الخفيفة ، في حركتك الخاصة صباح أو ظهر كل يوم .

ويسرنى ان اقدم لك تمريناً يمكنك ان تمارسيه في مساحة صغيرة جداً .

١- ابدأى بالتسخين بان تجرى في مكانك لمدة خمس دقائق .

٢- قصى مضرودة الظهر مع تباعد قدميك .

٣- افتحي ذراعيك الى الجانبين بمستوى الكتفين .

٤- انزلى بذراعيك مع شتى جذعك الى الامام حتى تلمسى الارض في منتصف المسافة بين قدميك على ألا تتنى ركبتك مع العد الى

خمس .  
٥- ارتقى بجذعك لتبقى منتصبه مع انزال الذراعين الى جانبيك .  
٦- كررى التمرين عشر مرات .

## الماصة المزينة

( شاليهو مبتكر )

اليك .. عزيزتى .. فكرة جديدة ، وجميلة لكى تقدمى بها اكواب العصائر والمشروبات المرطبة ، بالماصة الملونة تجذب الانتباه ، وتشجع على الشرب منها بشهية المواد المطلوبة :

- ورق رسم ملون  
- عدد من الماصات الخاصة بالمشروبات .

- مقص ، لاصق ، قلم رصاص ، ألوان فلوماستر .  
طريقة الاعداد :

١- ارسمى الشكل الذى تفضليته من رسوم الفواكه أو فرس البحر ، أو الاسماك ، أو الزهور ، أو الاجرام السماوية ( مثل الشمس أو القمر ) .

على ان يكون الرسم فى

حدود حوالى ٨ سم ٥ × سم . ( وبالقلم الرصاص )

٢- لوني الشكل الذى رسمتيه حتى تتضح تفاصيله ، والصقى التفاصيل الصغيرة مثل العيون أو عنق ثمرة الفاكهة .

٢- قصى الرسم لتفصله عن لوح الورق

الكبير .

٤- ارسمى خطين افقيين متوازيين بطول ١ سم .

٥- شقيهما لكى تمرى من خلالهما ماصة المرطبات وكأنك تنسجى بالنول والخيوط .

سوف يسر كل افراد اسرتك ، وصديقاتك لأن يشربوا من شفاط

مزين بشكل فنى مميز ... واعتقد ان كل منهم سوف يحاول أن يحصل على الشفاط بالرسم الذى يفضله ... فحاولى ان تنوعى رسوماتك ، واشكالك الفنية ، وسوف تستمتعين بالوقت الجميل مع الفن المبدع .







## الحلقة الأخيرة

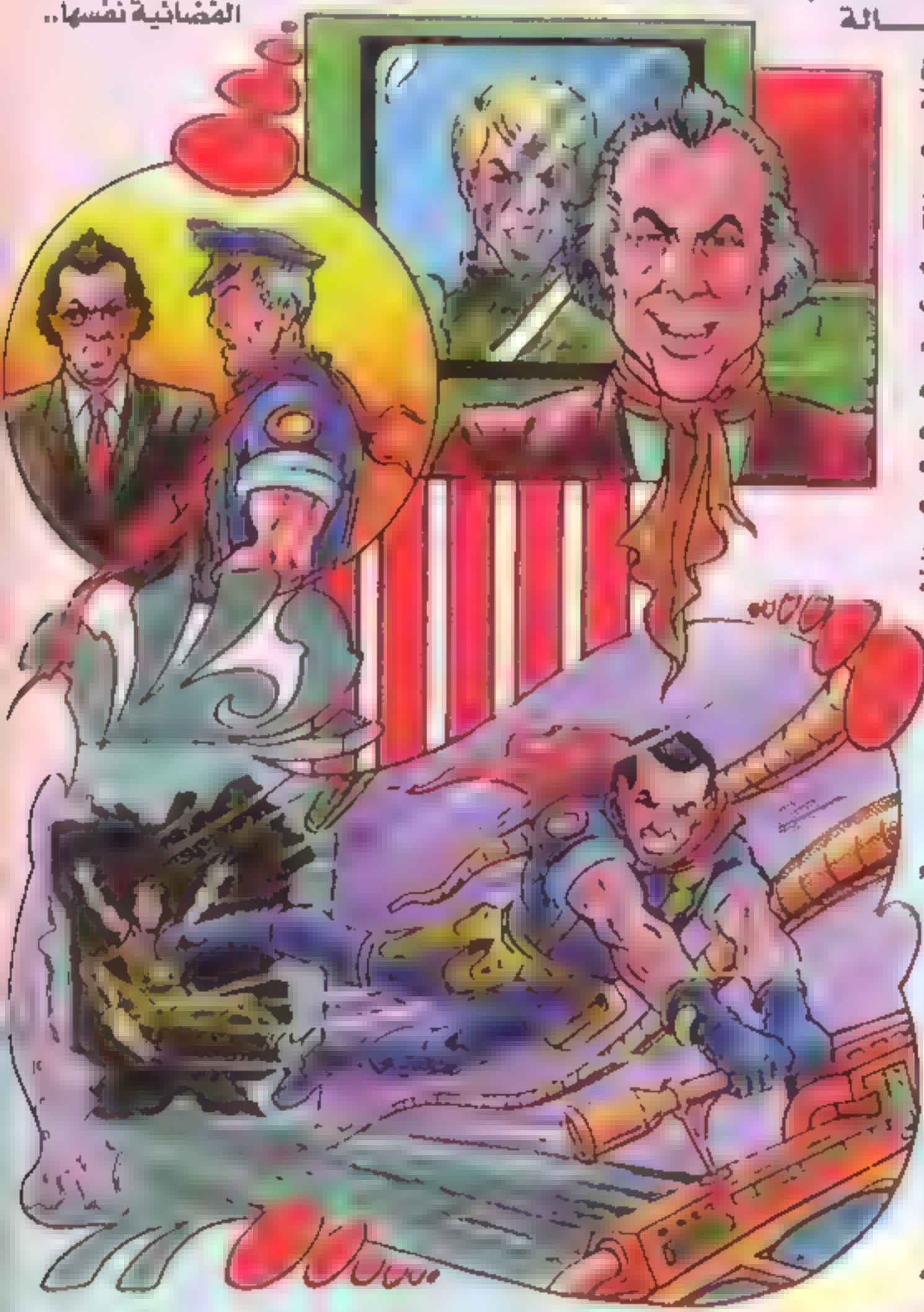
لم تكن أجهزة الرصد تنقل إلى (بلاك هارت) ذلك الأنفجار، الذي نسف كل مركبات الفضاء، على سطح المحطة الفضائية، حتى تراجع في مقعده، وأطلق ضحكته ظافرة مجلجلة، جعلت النمر يهبط واقفاً، ويزمجر في توتر شديد، فأشار إليه (بلاك) قائلاً:.. رويدك يا (تيجي) .. رويدك .. لقد انتصرنا في هذه الجولة أيضاً، وهزمنا هؤلاء العرب .. لم يعد هناك ما نخشاه في خطتنا، بعد أن أفقدناهم كل وسائل الانتقال إلى (بدر-١)، زمجر النمر مرة أخرى، ثم عاد يستكين إلى جوار صاحبه، الذي داعب رأسه مرة ثانية، وأشار إلى أحد رجاله، قائلاً:.. أوصلني برجلنا (ميل)، في المكوك الفضائي العربي.. أتم الرجال الاتصال على الفور، فالنقط (بلاك) نفساً عميقاً في ارتياح، وقال:.. كيف حالك يا (ميل)؟ .. إلى أين وصلت، في عملية إعادة التشفير والبرمجة.. أجابه (ميل):، في لهجة تفوح برائحة الزهو،.. أربعون دقيقة فقط، ويصبح ذلك القمر العربي ملكاً خالصاً لنا.. ابتسم (بلاك) في ارتياح، وهو يقول:.. عظيم .. كل شيء يسير طبقاً للجدول.. أجاب (ميل) في حماس،.. يمكنك أن تعتبر أننا قد حققنا نصراً كاملاً أيها الزعيم.. أجابه (بلاك) في حزم:.. لست أميل إلى استباق الأحداث يا (ميل) .. أنتظر حتى تمتلك التحكم الكامل في القمر، وبعدها نحتفل

بالنصر.. سألته (ميل) في شغف:.. قل لي أيها الزعيم، ما أول هدف ترغب في نسفه، عندما تصبح لنا السيطرة الكاملة على القمر العسكري العربي؟ لوح (بلاك) بيده، قائلاً:.. أي سؤال هذا؟.. استخدم ذكاءك يا رجل .. هدفنا الأول سيكون القاعدة الفضائية بالطبع.. وعاد يسترخي في مقعد، مستطرداً:.. قاعدة الفضاء العربية.. ومع ضحكته هذه المرة، انتفض النمر، وعاد يزمجر.. ازدرد رئيس القاعدة الفضائية العربية لعابه في صعوبة، محاولاً ترطيب حلقه الجاف، وهو يعلن للجميع في مرارة:.. أجهزتنا رصدت انفجارين عند المحطة الفضائية بإسادة .. أحدهما لمكوك القراصنة، الذين احتلوا المحطة (م-٩)، والآخر داخل المهبط، ولقد قدر الخبراء، من شدة الانفجار الثاني، أنه نسف كل مركبات الفضاء في المحطة تماماً.. امتقع وجه قائد القوات، وهو يقول:.. هذا يعني أن رجلنا فقد آخر وسيلة انتقال إلى (بدر-١) .. لقد فشلت المهمة.. اندفع رئيس المخابرات، قائلاً:.. ليس بعد.. التفت إليه الجميع في دهشة، وسأله قائد القوات في شيء من العصبية:.. ماذا تعني يا رئيس المخابرات؟.. العقل والمنطق يؤكدان أن رجلنا فقد كل وسيلة للانتقال .. كيف يمكنه أن يصل إذن إلى القمر الصناعي العسكري، وأن يحزره من سيطرة منظمة (القلب الأسود)؟.. انعقد حاجباً رئيس المخابرات، وهو يقول:.. رجالنا يتلقون تدريبات عديدة بإسيادة القائد .. تدريبات من نوع خاص، وبكثافة كبيرة، ومن أهم تدريباتهم ذلك التدريب الخاص بإجادة التصرف وفقاً لمقتضيات الأمور، وفيه يتعلمون كيف يعثرون على ما يحتاجون إليه، من البيئة المحيطة، مهما كانت الظروف، وكيف يتصرفون مع ضعف الإمكانيات، لتحقيق أفضل النتائج.. أجابه أحد ضباط أركان الحرب في توتر عصبي:.. هذا يمكن أن يصلح في ساحة قتال بإسيادة رئيس رجالك الأسطوريون تحويل وعاء قمامة إلى قنبلة، أو استخدام حوض مياه لنسف دبابة نووية، ولكن المعركة

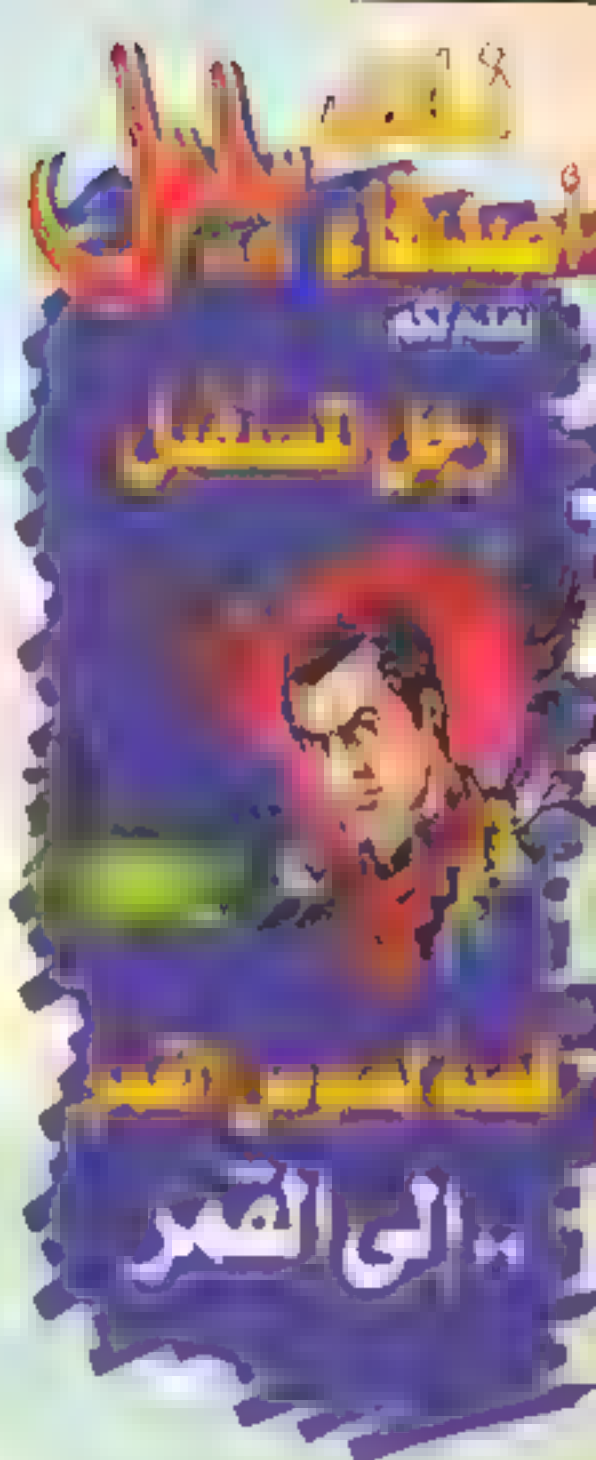
تدور هذه المرة في الفضاء .. هناك .. حيث يتعدم الهواء، وتنعدم الجاذبية، ولا توجد وسيلة واحدة للانتقال، سوى ما ابتكرته قريحة البشر، فكيف يتجح رجلك هذا في بلوغ (بدر-١)، وهو يعدم كل وسيلة انتقال؟.. أجابه رئيس المخابرات الفضائية في حدة:.. سيجد وسيلة ما بإذن الله.. سأله الضابط: أية وسيلة؟.. لم يجب رئيس المخابرات هذه المرة، ولكن عقله راح يكرر السؤال في توتر شديد.. كيف يستطيع (خالد سلمان) الانتقال إلى (بدر-١)، وهو لا يملك وسيلة انتقال معروفة؟.. كيف؟.. انفجرت مركبات الفضاء في عنف، داخل المحطة فانخفض الضغط داخله بغتة، واندفع جسد (بست) مع عرقه في الفضاء الصامت، في حين سمع (خالد) من خلفه طرقعة قوية، وشعر بقوة هائلة تجذبه إلى المهبط، على الرغم من عدوه مبتعداً عنه.. وبكل قوته، تشبث (خالد) بأقرب جهاز صادفه، وقوة الشظ الهائلة تجاهد لدفعه خارج المحطة، عبر الفجوة الحادثة، مع انخفاض الضغط المباغت، وصفير الإنذار يدوي في المكان، معلناً حالة الطوارئ .. كانت أصابع (خالد) الفضولاذية تشبث بالجهاز بكل قوة، ودفعته نحو مدخل المهبط، الذي بدأ يفلق آلياً، كإجراء وقائي مباشر، ضد ذلك الانخفاض في الضغط، وكمبيوتر الأمن يحاول عزل المهبط عن باقي المحطة.. ثم أفلتت أصابع (خالد) .. أفلتت واندفع جسده نحو المدخل بسرعة مذهلة، وبدا له أنه ضائع في الفضاء لا محالة .. وبسرعة البرق، انطلق عقله يستعرض ما يمكن أن يصيبه، إذا ما اندفع جسده بغتة إلى الفضاء الخارجي، دون حلة واقية.. بداية.. ستخفض درجة الحرارة بشدة، حتى تتجمد أطرافه، ويتحول جسده إلى تمثال من الثلج، ثم تنتفخ عروقه، مع اختلاف الضغط داخلها عن خارجها، وتذن رثاء

الما..و.. ولكن مدخل المهبط أكمل رحلته، قبل أن يتجاوزه (خالد) فارتطم به في عنف، ثم سقط أرضاً، وهو يلث في شدة .. وعلى الرغم من الألام، التي تسرى في جسده كله، والدوار العنيف الذي يكتنف رأسه.. القى نظرة على ساعتة في ارتياح، وهتف:.. ذلك المجرم نفس المركبات، واضاع وسيلة الانتقال الوحيدة.. تلفت حوله في توتر بالغ.. وانطلق عقله يعمل ككمبيوتر بشري دقيق، في محاولة للبحث عن وسيلة أخرى، تمكنه من بلوغ (بدر-١)، قبل فوات الوقت اللازم.. واستعرض بسرعة كل ما درسه مسبقاً، عن تصميم المحطة، وتسليحها، ونظم الأمن، والطاقة.. وفجأة، توقف عقله عند نقطة محددة.. نقطة بدت له جنونية تماماً.. ولكنها كانت تعمل أملاً.. أملاً أخيراً .. وبلا تردد، انطلق يعدو عبر ممرات المحطة، متجهاً نحو القسم الدفاعي للمحطة.. وهناك ارتدى زياً فضائياً بسرعة.. وأحكم خوذته جيداً، ثم ثبت جهاز الدفع الفضائي على ظهره، وجذب ذراعيه إلى جانبيه وفتح الأنبوب الخاص

بالقذائف النووية في المحطة، واستنفر قوته كلها، ليجذب ذراع القذيفة النووية، ويخرجها من الأنبوب، وبعدها انتقل إلى أجهزة التحكم، وأشعل شاشة التوجيه، وراح يصبوب أنبوب الإطلاق في إحكام نحو القمر (بدر-١)، وضغط أزرار الكمبيوتر في براعة.. وهو يراجع كل ما حملته شاشته من معادلات دقيقة، ثم التقط نفساً عميقاً، وغمغم:.. ساعدني يا إلهي! .. أمتي في خطر.. قالها، وضغط الزر الأخير، فانطلق أزيز قوى في القسم كله، وارتفع صوت الكمبيوتر الرنان، يقول:.. كل شيء معد للإطلاق .. بدأ العد التنازلي.. وهنا أسرع (خالد) يلقي جسده داخل أنبوب الإطلاق، ويغلقه خلفه جيداً، وقلبه يخفق في عنف .. كانت فكرته جنونية بالفعل .. سيطلق جسده عبر الأنبوب الدفاعي، كما لو كان قذيفة مدفع.. وهو يعتمد على فارق الوزن الكبير، بينه وبين القذيفة الضخمة .. ذلك الفارق، الذي سيجعل جسده، الأخف وزناً، ينطلق بفعل القوة الدافعة الكبيرة، ليحبر الفضاء بسرعة مذهلة، قد تتجاوز سرعة المركبة الفضائية نفسها..







ولو أنه أحسن التصويب بالفعل، فسيطلقه الأنبوب الدفاعي نحو القمر مباشرة.. نحو (بدر-١) ولكن الشيء الذي لم يمكنه حسابه حقاً، هو المدى الذي يمكن أن يتأثر به جسده، مع قوة الدفع الهائلة، المجهزة لإطلاق قذيفة نووية ضخمة..

إنه لا يدري ما إذا كان جسده سيحتل ذلك الضغط الهائل، أم.. أم أنه سيتمزق شر ممزق في الفضاء.. وكان عليه أن ينتظر نهاية العد التنازلي ليعرف الجواب.. أو ليعرف المصير.. مصيره.. سبعة.. ستة.. خمسة.. ثلاثة.. اثنان، انحبست أنفاسه مع تواصل العد التنازلي، وراح قلبه يخفق في عنف، والصوت الألي يبلغ الصفر، و.. وحانت اللحظة.. واشتعل جهاز الدفع بكل قوته.. واندفع جسد (خالد) عبر الأنبوب بضغط هائل، جحظت له عيناه، وانحبست له أنفاسه بالفعل، وصرخت كل خلية من خلاياه آناء.. ثم انطلق في الفضاء، ومن حوله، راحت النجوم تتحول إلى خيوط لامعة مضيئة، وجسده ينطلق، وينطلق، وينطلق..

وفجأة، أظلمت الدنيا أمام عقله.. وانهار جسده.. وفقد الوعي.. فقدته وهو ينطلق بسرعة مخيفة في أعماق الفضاء.. وبلا توقف.. امتلاً وجه (ميل) كله بابتسامة واسعة كبيرة، وهو يواصل عمله على أجهزة الكمبيوتر في المكوك، المتصلة مباشرة ببرنامج القمر الدفاعي العسكري (بدر-١) وضم شفتيه في جذل، وهو يطلق من بينهما لحناً شعبياً قديماً من موطنه، وانتقلت عيناه لحظة إلى شاشة المراقبة، قبل أن يتمتم في ثقة، كل شيء يسير على مايرام.. سبع عشرة دقيقة فحسب، ونملك هذا القمر العربي بالكامل. استمر في عمله لدقيقة أخرى، ثم تراجع في مقعده، يلقي نظرة إعجاب على المعادلات، التي تراصت على شاشة الكمبيوتر، وضغط زر الاتصال، قائلاً: انتهيت من عملي أيها الزعيم. أناه صوت (بلاك)، وهو يقول:

عظيم.. هل تخبرني أننا سيطرنا على القمر العربي بالفعل؟ أجابه ميل في استرخاء: تقريبا.. لقد انتهيت من برنامج تشيير الشفرة، وسيواصل الكمبيوتر العمل بمفرده، وبعد أربع عشرة دقيقة، وخمسين ثانية بالضبط سيصبح القمر ملكنا تماماً بضغط زر واحدة. مضت فترة من الصمت، قبل أن يسأله (بلاك): ومساذا عن الموقف كله؟ استعرض (ميل) شاشات المراقبة كلها في سرعة، قبل أن يجيب: كل شيء على مايرام.. اطمئن يا زعيم.. لن يجرؤ العرب علي مهاجمتنا قط، بعد أن بلغنا هذه النقطة. أجابه (بلاك) بعد فترة أخرى من الصمت: قلت لك: إنني لا أميل إلى استباق الأمور.. هناك مثل قديم يقول: لا تتبع فراء الدب قبل صيده.. أطلق (ميل) ضحكة مرحة، وهو يقول: اعتبر أننا قد اصطدناه بالفعل أيها الزعيم.. لقد انتهى البرنامج، وما هي إلا ثلاث

عشرة دقيقة ويضع ثوان، وتنتهي المعركة كلها.. قل لي، هل أبداً في التصويب إلى القاعدة الفضائية العربية. قال (بلاك) في صرامة: ليس قبل أن تنتهي عملية البرمجة. ابتسم (ميل) في سخرية، وهو يقول: كما تأمر يا زعيم.. كما تأمر.. وأنهى الاتصال، وهو يغوص في مقعده باسترخاء.. لقد أصبح العالم كله ملكاً للنظمة (القلب الأسود)، دون أن يحتاج هذا إلا لضغطة واحدة.. ضغطة زر.. فجأة، استيقظ (خالد).. استعاد وعيه دفعة واحدة، دون مقدمات، وفتح عينيه عن آخرهما، وهو يهتف: ماذا حدث؟.. أين أنا؟ اتسعت عيناه في شدة، عندما انتبه إلى أن جسده ينطلق بسرعة كبيرة في الفضاء، ثم لم يلبث عقله أن استرجع الموقف كله بسرعة، فهتف، وهو يلوح القمر (بدر-١): رباح.. لقد نجحت الفكرة.. كان جسده يندفع بسرعة نحو (بدر-١)، وعقارب ساعته تشير إلى أنه لم يعد أمامه سوى اثنتي عشرة دقيقة فحسب.. وهي مهارة وسرعة، ضغط (خالد) أزرار جهاز الدفع الفضائي، وهو يجذب ذراع التوجيه في خبرة واضحة، اكتسبها مع تدريباته المكثفة، ليقلل من سرعته، ويحكم حركته واتجاهه. كان حجمه أصغر من أن ترصده أجهزة مراقبة عسكرية، مصممة للتصدي لهجمات عنيفة، كما أن مادته البشرية لم تكن لتستثير أجهزة الرادار التقليدية، لذا فقد شق طريقه في أمان، حتى بلغ المدخل الخلفي للمكوك، وعقارب ساعته تشير إلى تسع دقائق، قبل الموعد المحدود.. وفي هدوء، عسير مدخل الطوارئ، وأغلقه خلفه في إحكام ثم ضغط أزرار معادلة الضغط، وهو يتطلع إلى ساعته في توتر يتصاعد بسرعة، مع مضى الثواني والدقائق، واقتراب موعد سيطرة المنظمة الإجرامية على القمر.. وخيل إليه أن الدقائق تتسابق مع الثواني، وتلتهم الوقت في شراسة مخيفة، والساعة تشير إلى ثمان دقائق، عندما تمت معادلة الضغط، فأسرع يتخلص من زيه الفضائي، ودفع الباب الداخلي، واندفع إلى داخل المكوك، و.. وفجأة، ارتطم شعاع ليزري بذراعه اليسرى، واخترقها بالأم مبرحة، ليرتطم بالباب، الذي تفجرت فيه دماء إصابته.. ومن بعيد،

ارتفع صوت (ميل)، وهو يهتف: لست أدري كيف وصلت إلى هنا، ولكن حجرة الطوارئ تصوي جهاز إنذار خاص، يرشدني إلى كل محاولة تسلل؟ تراجع (خالد) في سرعة، متفادياً شعاع الليزر الثاني، الذي ارتطم بالباب، وانعكس عنه في عنف، و(ميل) يستطرد: لا فائدة.. وصولك إلى هنا لا يعني شيئاً.. انني أتحكم في كل شيء، ولن أسمح لك بإفساد عملي قط. لهث (خالد) في توتر، وهو يحصى الثواني الثمينة، التي يفقدها في مكانه هذا، وراوده شعور بالندم. على أصراره الشديد على عدم حمل أية أسلحة، في حين راحت ذراعه تنزف في غزارة، فالتقط قطعة من قماش الطوارئ من حزامه، وألصقها بموضع الإصابة، وصوت (ميل) يتردد: ست دقائق ونصف الدقيقة، ولا يعود لوجودك أية أهمية. قالها، وهو يتقدم في حذر من حجرة الطوارئ، ومدفعه متاهب لسحق (خالد) في أية لحظة تراوده فيها نفسه على مفادرتها.. وفجأة، اندفع (خالد) خارج الحجرة.. اندفع يعدو نحو الجدار المقابل لها، وكأنه يعتمد الارتطام به.. وبسرعة مذهلة، تليق بمحترف تلقى تدريبات مكثفة، أدار (خالد) فوهة مدفعه الليزري نحو (خالد) وضغط

الزناد ثلاث مرات. وانطلقت خيوط الأشعة القاتلة بلا رحمة واختترقت الجسد الذي يعدو نحو الجدار.. بل عبرته.. التعبير الأدق هو أنها عبرته كما لو أنها تواصل سيرها لحظة واحدة.. أو كما لو أنها تواصل سيرها الفراغ.. وفي اللحظة التي أصابت فيها خيوط الأشعة الثلاثة الجدار، اندفع (خالد) الحقيقي من الحجرة، والنقض على (ميل) كالصاعقة، وهو يهتف: هذه الخطة لا تقبل أبداً.. تلاشت صورتها الهولوجرافية عند الجدار، في نفس اللحظة التي ضرب فيها المدفع في يد (ميل)، وكال له لكمة كالقنبلة، ألقتة مترين إلى الخلف، وجعلته يرتطم بالجدار، قبل أن يسقط أرضاً.. والتقى حاجباً (ميل) في عصبية شديدة، وهو ينهض بسرعة، ويمسح خيط الدم، الذي سال من طرف شفتيه، قائلاً: خدعة جيدة، ولكنها لا تعني أنك ربحت المعركة. ثم انقض بفتة على (خالد)، وركله في صدره في عنف، مستطرداً: ولا حتى جولة واحدة. دفعت الضربة (خالد) إلى الخلف وارتطم بالجدار بدوره، ثم ارتد في مرونة، استعداداً لمواصلة القتال مع (ميل).. ولكن (ميل) لم يواصل القتال.. لقد دار على أصقابه، وانطلق يعدو بأقصى سرعته، نحو حجرة القيادة.. وبلا تردد انطلق (خالد) خلفه، ولكن المجرم وشب داخل الحجرة، واستدار يضغط زر إغلاق باب في سرعة. وقفز (خالد) محاولاً بلوغ الباب، قبل أن يتم إغلاقه..



## با تننتها بنتنتيل المعادي

مصر الجديدة ٢١ ش كليوباترات ٢٩١٤٢١٢  
رقعة الجدار: مصطفى سبراميس التوكوليشان  
تحت إشراف: ٢٥ ش الأقبال ب ٥٨٠٠٣٦٠  
الدفن: ٥ ميدان المساحه ٣٣ ١٩٥٧٠







ونجح في دفع قدمه بين ضلعتي الباب، ومد يده ليفتحه.. ولكن (ميل) التقط مسدساً ليزرياً بسرعة، واستدار يصوبه إلى فرجة الباب، ثم أطلقه. واختبرته هذه الطلقة فجذ (خالد) اليمنى ودفعته إلى الخلف مرغماً، في حين وصل الباب رحلته، حتى انطبقت ضلعتاه، وعزلتا (خالد) عن منطقة التحكم تماماً.. أمّا (ميل)، فقد انتقل لاهثاً إلى الكمبيوتر، وألقى نظرة على ساعته، ثم جلس إلى جوار الزر الصغير، وهو يقول: خمس دقائق.. خمس دقائق فقط وينتهي كل شيء.. انطلق في هذه اللحظة أزيز جهاز الاتصال، فضغط زرّه، قائلاً في عصبية: ماذا هناك؟ أتاه صوت (بلاك)، وهو يقول: أين كنت؟ لقد اتصلت بك منذ دقيقة واحدة، ولم تكن هناك.. لقد أثرت قلقى.. أجابه (ميل) في توتر بالغ: مقاتل صربى وصل إلى هنا.. إنه بالخارج، يحاول اقتحام الحجرة. هتف (بلاك): ماذا تقول؟ وكيف سمحت له بالوصول إلى المكوك؟ صاح (ميل): لست أدري كيف وصل! إنه هنا فجسب. ولكنه لن ينجح أبداً.. ستتم لنا السيطرة الكاملة بعد ثلاث دقائق ونصف الدقيقة.. يكفى ان اضغط بعدها الزر، فتنقل شفرة التحكم إلينا، وينتهي كل شيء.. صرخ (بلاك) في حدة: اضغطه الآن يا رجل.. لا تضيع لحظة واحدة.. اضغطه الآن، وانقل الشفرة إلينا. ضرب (ميل) سطح الجهاز براحته صانحاً، مستحيل!.. لو ضغطته قبل ثانية واحدة نخسر كل شيء..

مستحيل! وتصيب على وجهه عرق بارد، على الرغم من درجة الحرارة المعتدلة، وهو يستطرد في توتر عصبى شديد.. ولكنه لن ينجح في اقتحام الحجرة، قبل الموعد المحدود.. لن ينجح أبداً.. أبداً.. في نفس اللحظة التي نطق فيها هذه العبارة، كان (خالد) ينتزع سلكين من حزامه، ويوصلهما بالبطارية الصغيرة، التي تتحكم فيما يحمله من أجهزة، ثم يدفع طرفيهما الآخرين في الفراغ الضئيل، الذي يفصل الباب عن حافته.. كان فخذه ينزف بشدة، وذراعه تصرخ بالأم لا حصر لها، ولكنه راح يعمل بسرعة، حتى لا يفقد ثانية واحدة.. وكالمعتاد، كما احتجنا إلى عامل الوقت، راحت الدقائق تركض كالثواني، وطرفا السلك يبحثان عن منطقة التحكم في الباب.. ولم يعد باقياً سوى دقيقتين ونصف.. دقيقتين.. دقيقة ونصف ثم حدث القصور في الدائرة.. التقى السلكان بنقطة التحكم، وانطلقت شرارة كهربائية صغيرة، مع طرقة خافتة.. وانفتح الباب.. وفي هلع وسخط، استدار (ميل) إلى (خالد) صارخاً لا.. ليس الآن.. ورفع مسدسه الليزري نحوه، ولكن (خالد) اختطف الغطاء المعدني المصقول للبوصله الضائية، واحتسب به كترس قديم، وهو ينقض على (ميل)، الذي أطلق أشعة مسدسه. فارتطمت بالترس المصقول، وانعكست عنه في عنف، لتصلب بالجدار، فهتف (خالد): ضاعبت فرصتك يا رجل.. وضربه بالغطاء المعدني في وجهه بعنف، فألقاه أرضاً، ثم أراح الغطاء جانباً، وأمسك معصم (ميل)، ولواه في عنف، ليجبره على إفلات المسدس، ولكن (ميل) لكمه بكل وقته، صارخاً: لا يمكنك أن تنجح الآن. تراجع (خالد) مع الضربة، ورأى (ميل) يقفز نحوه، وعقارب الساعة الكبيرة على الجدار، تشير إلى أن الوقت المتبقى لم يعد يتجاوز الخمسين ثانية، فمال جانباً، ولكم (ميل) بكل قوته هاتفاً: لماذا!.. لقد وصلت في الوقت المناسب. احتمل (ميل) اللكمة، وضربه بقدمه في معدته، صانحاً هراً ثم دار بجسده كله في الهواء، ليركل (خالد) في وجهه، ولكن (خالد) استقبل ساقه بساعده، ثم ضربه في قوة، وألقاه مترين إلى الخلف، وهو يقول: لا تتعجل يا رجل.. المباراة لم تنته بعد. سقط (ميل) أرضاً، وتدفقت الدماء من

أنفه في غزارة، فتشبث بجهاز القيادة، ونهض قائلاً: تتحدث كثيراً أيها العربي، وحديثك هذا يجعلك تنسى. ثم اندفع نحو الزر، مستطرداً في انفعال.. تنسى أن لحظة الانتصار قد حانت. ومع اندفاعته أشارت الساعة إلى ثلاث ثوانٍ فحسب، قبل انتهاء عملية السيطرة، وأدرك (خالد) أن موقعه لن يتيح له بلوغ الزر قبل (ميل)، ودرس عقله الموقف كله في ثانية واحدة، ثم وثب بكل قوته، والتقط المسدس الليزري، الذي سقط من (ميل) ودار حول نفسه بسرعة مذهلة، وصوب المسدس، وأطلق النار.. ودوى انفجار مكتوم داخل حجرة القيادة.. انفجار تناثرت له شظايا صغيرة في المكان، وارتفع معه أزيز خاص، يعلن حدوث عطل مفاجئ في كمبيوتر المكوك.. واتسعت عينا (ميل) في ذهول مذعور.. لقد نسف (خالد) الكمبيوتر، قبل ثانية واحدة من اكتمال عملية انتقال شفرة التحكم.. نفسه وأفسد العملية كلها بضربة واحدة ومع لوحة الكوارتز الكبيرة، التي توقف العد التنازلي فيها عند ثانية واحدة، تضجرت ثورة غضب عارمة في نفس (ميل)، وهو يصرخ: لا.. مستحيل!.. مستحيل!.. مستحيل!.. وانقض على (خالد) كثور هائج.. ولكن (خالد) استقبله بكلمة كالقنبلة، وهو يقول: تعلم مني درساً يا رجل.. ثم كال له أخرى كالصاعقة، مضيفاً: لا تقاتل أبداً في ثورة.. ونسف أنفه بثالثة، مع استطرداته: فهذا يجعلك صيداً سهلاً.. انهار (ميل) أرضاً، تحت قدمي البطل العربي، الذي حطم أنفه.. وفي هدوء، وعلى الرغم من الآلمه وأصابته، تجاوز (خالد) خصمه، وضغط زر الاتصال، وقال: من (نسر) إلى القاعدة.. عملية القمر انتهت بنجاح.. كل شيء تحت السيطرة.. لقد استعدنا (بدر) ١.. وعلى الرغم من الصيحات المبهورة الظاهرة، التي نقلها إليه جهاز الاتصال، استرخى (خالد) في مقعد قيادة المكوك، وأسبل جفنيه في ارتياح.. لقد استعاد القمر العربي.. والامان العربي..

## الجنم

أشرق وجه قائد القوات بابتسامة إعجاب واضحة، وهو يمد يده ليصافح (خالد) في حرارة، وهذا الأخير يرقد على فراشه، في المستشفى العسكري، وحملت لهجة القائد اعتزازه واحترامه، وهو يقول: أحسنت يا فتى.. أحسنت كثيراً.. لقد حققت انتصاراً مذهلاً.. يستحق الكثير من الإعجاب والاحترام.. ابتسم (خالد) وهو يقول: أشكرك كثيراً ياسيدي.. لقد وفقتي الله (سبحانه وتعالى) في مهمتى، وشاء (سبحانه) أن أريح معركتى، وافقه القائد بإيماءة من رأسه، قائلاً: هذا صحيح.. صحيح تماماً.. سيدى.. أعلم اننا استعدنا سيطرتنا على (بدر) ١، وأنه ينطلق الآن في مداره، لحماية الأمة العربية كلها، ولكن ماذا عن (بلاك هارت) ١٩؟ هل أقيمت القبض عليه؟ هل القائد رأسه نفياً في أسف، وهو يجيب: هذا الرجل يتحرك بسرعة داهية، فلم يكدر يدرك أن عملية سرقة القمر قد فشلت، حتى اختفى تماماً.. لقد عثرنا على يخته حالياً، في وسط البحر، والخبراء يرجحون أنه فر بفرصة خاصة، ولا أحد يعلم أين ذهب تنهد (خالد) قائلاً: يا للخسارة! ابتسم رئيس المخابرات، وهو يقول: ليس من الضروري أن يربح المرء كل شيء.

ثم ريت على كسف (خالد) مستطرداً: المهم أننا استعدنا القمر.. لقد حققت نجاحاً مذهلاً في الواقع.. أجابه (خالد) في هدوء: لولا توفيق الله (سبحانه وتعالى) لما فعلت ياسيدي.. كان من الممكن أن تنتهي حسياتى في مكوك السطواري، أو داخل محطة الفضاء (م-٩)، أو حتى عند (بدر) ١، لولا أن شاء العلى القدير أن أريح.. وأما القائد برأسه في إعجاب، وهو يقول مبتسماً: عظيم يا فتى.. عظيم.. الإيمان والتواضع يرفعان قدرك أكثر.. ثم عاد يصافحه، وهو يستطرد: هيا.. استعد حيويته بسرعة أيها النقيب.. الوطن يحتاج بشدة إلى أمثالك، تنحج (خالد) قائلاً: معذرة ياسيدي، ولكننى أحمل رتبة ملازم أول فحسب.. تبادل القائد ورئيس المخابرات نظرة باسمة، قبل أن يقول الأخير: كان هذا في السابق أيها النقيب لقد حصلت على ترقية استثنائية.. وأضاف القائد: هذا أقل ما يقدمه لك الوطن.. صافحاه مرة أخرى في تقدير، وقال رئيس المخابرات قبل انصرافهما: دعنى أكرر قول القائد.. الوطن يحتاج إليك.. ابتسم (خالد) في ارتياح، بعد أن أصبح وحيداً في حجرته، وأسبل جفنيه في استرخاء، وهو يستعيد ذكريات عملية القمر.. تلك العملية التي حملت شهادة ميلاد جديدة، في عالم البطولة والفضاء.. ميلاد الرجل.. رجل المستقبل.



رسوم: إبراهيم سمرة







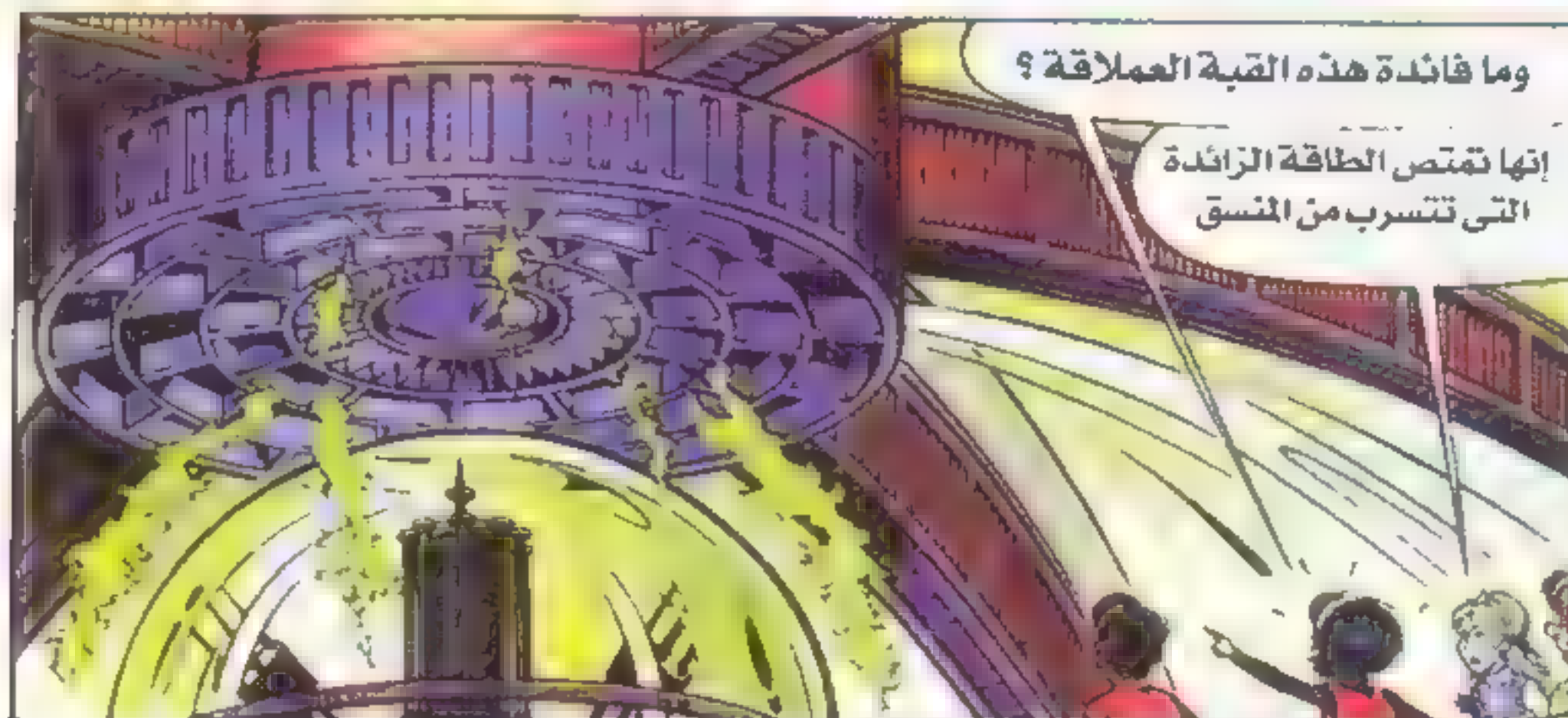
الحلقة السابعة

# الثلاثي القريب



مغامرات

يوكو



وما فائدة هذه القبة العملاقة ؟

إنها تمتص الطاقة الزائدة  
التي تتسرب من المنسق

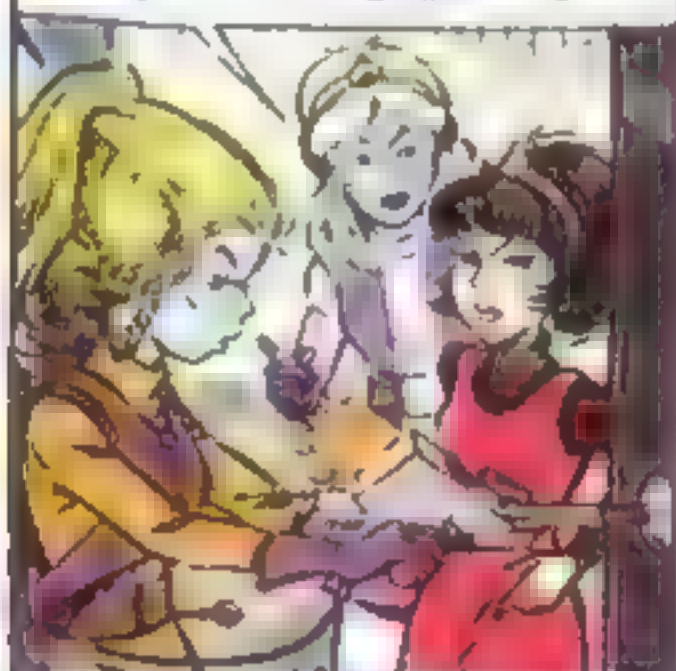
يبدو أن شعبكم لا يعرف كيفية تصغير الآلات  
الإلكترونية !!

ولكنني أعتقد أن كمية الأشياء المخزنة هنا هي التي  
تطلبت إنشاء الآلة بهذا الحجم !

تماماً ! فهذه الذاكرات بها كل ما  
نعرفه ..



إنهن يتحكمن في دوائر  
الذاكرة ويمنعن التدخل  
والتشويش المغناطيسي

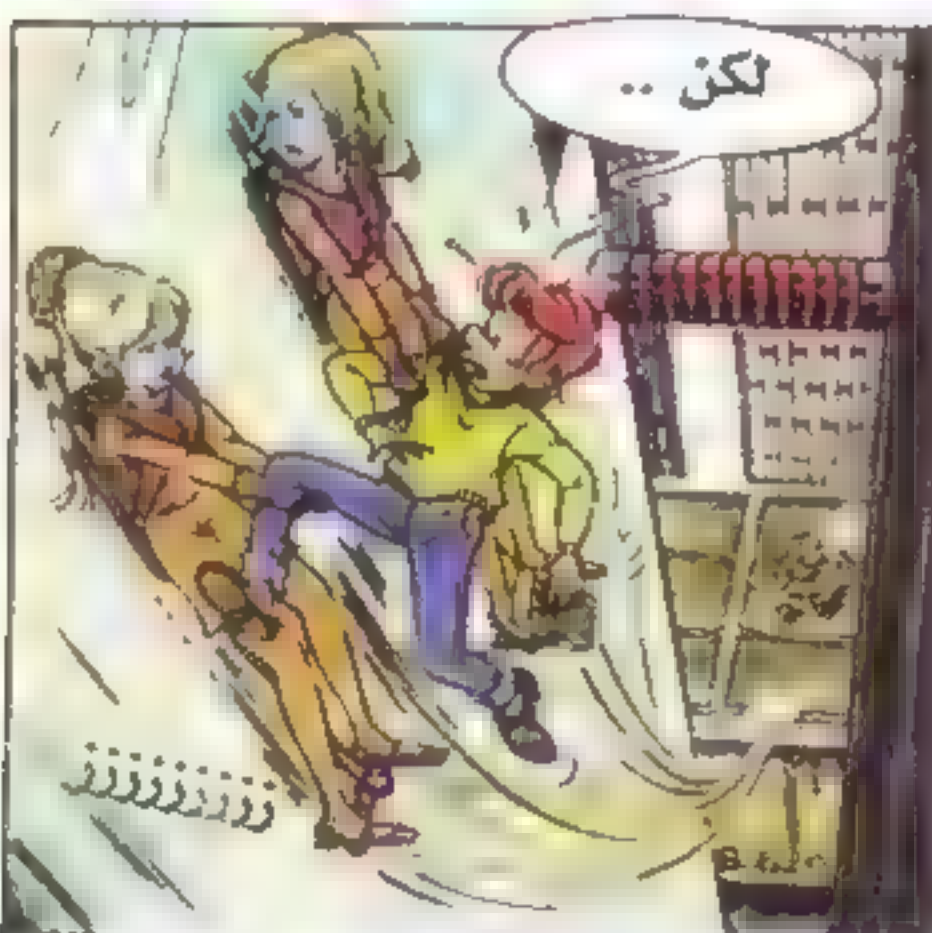


وبعد قليل في الطابق الأسفل ..

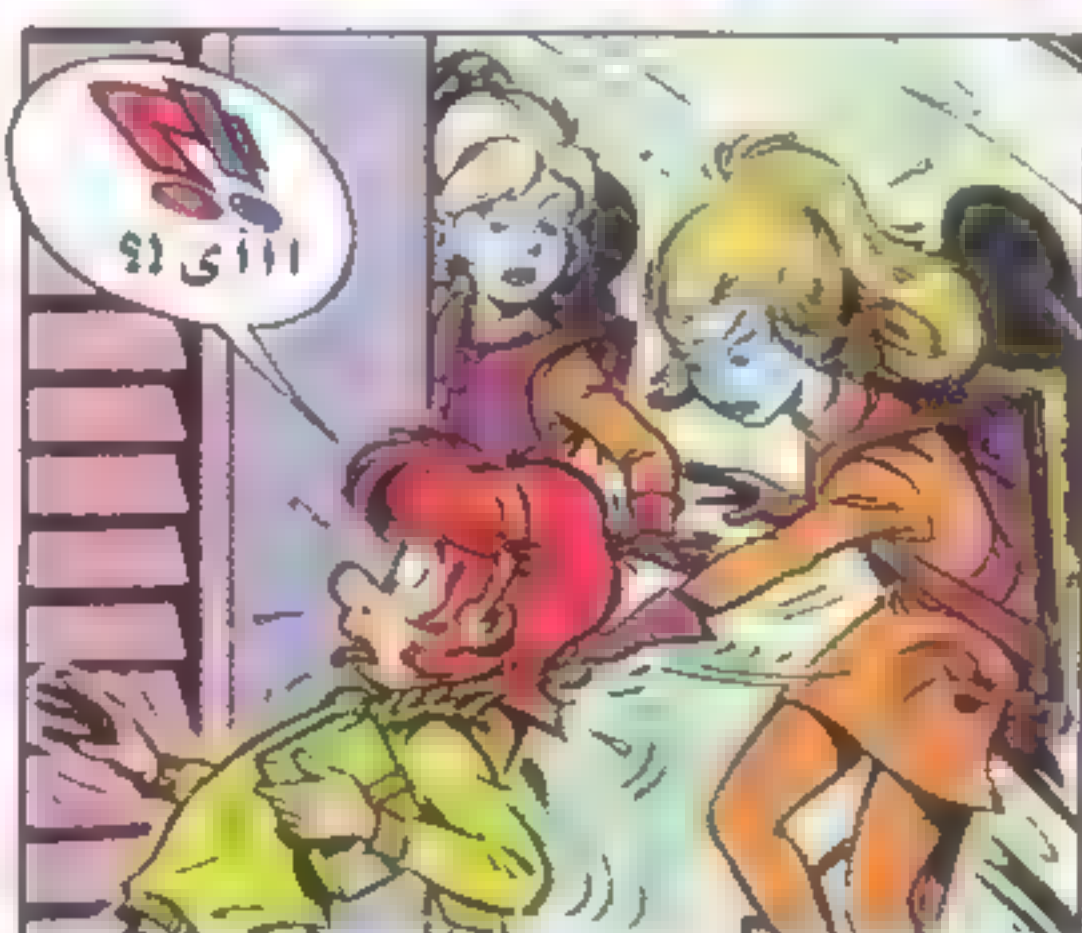
إنها أشياء مبهرة ! .. ولكن ماذا تفعل  
هؤلاء الفتيات المتعلقات بالجدار ؟

هل هي مجوفة ؟ ..

لا .. إنها ممتلئة بمادة  
تمتص الكهرباء الساكنة ..  
وهذا الجهاز ليس جزء من  
مركبة الفضاء ولكنه أنشئ  
بعد المجيء إلى  
هنا . تقدموا ...



لكن ..



أي ؟



أهلاً ومرحباً أيتها الجميلة ! ..

يا هـ الجو  
هنا ساحر ..



لا !

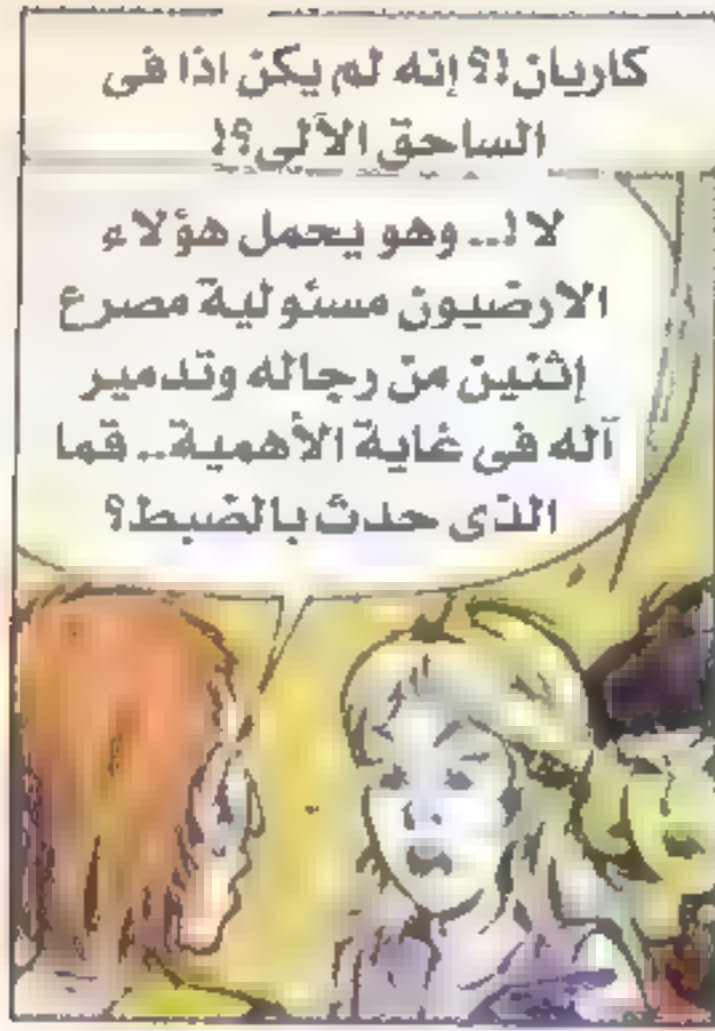


إتركاني !









كاريان! إنه لم يكن إذا في  
الساحق الآلي!  
لا... وهو يحمل هؤلاء  
الارضيون مسئولية مصرع  
إثنين من رجاله وتدمير  
آله في غاية الأهمية.. قما  
الذي حدث بالضبط؟



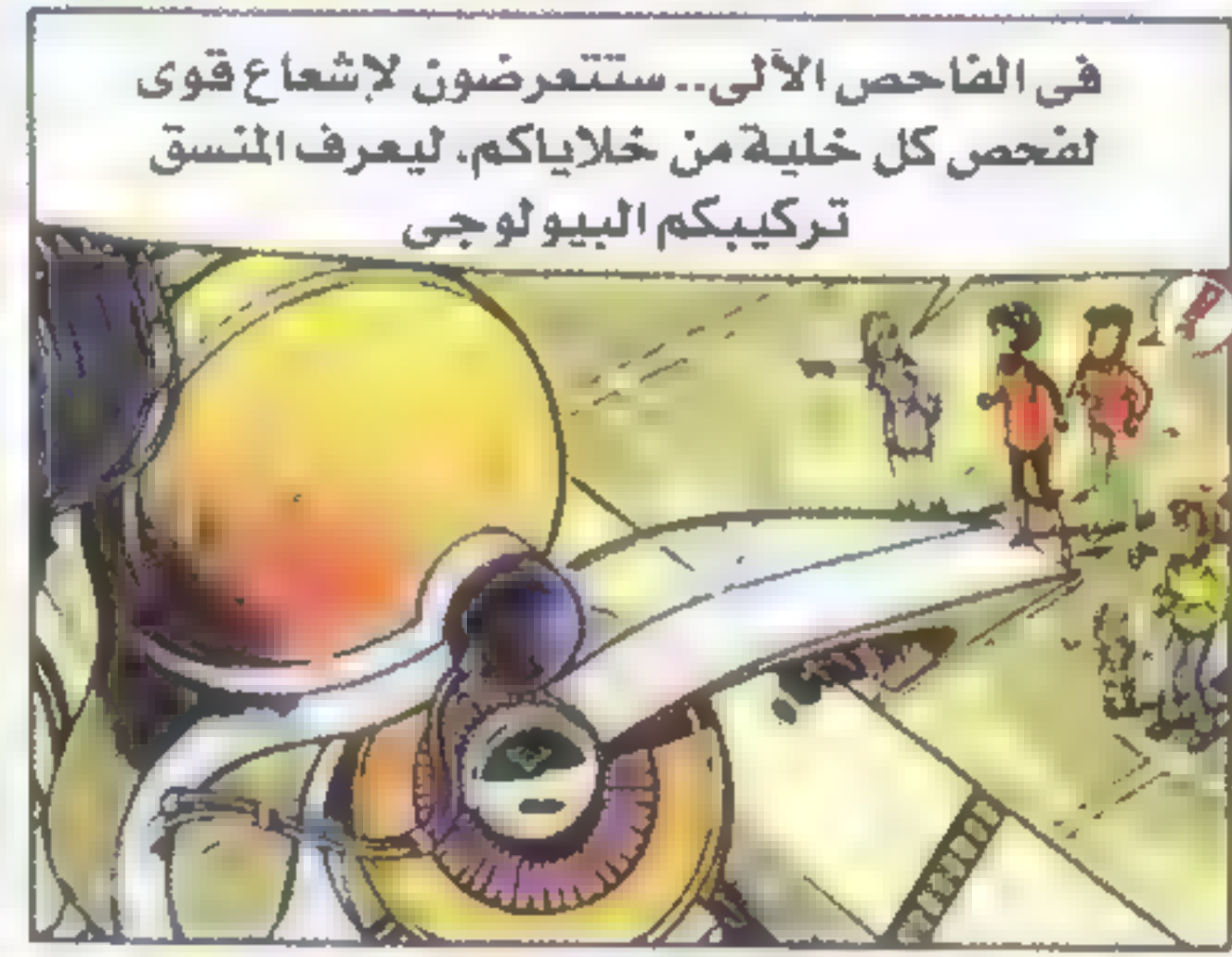
مالذي حدث يا راجا؟ فهناك  
أشياء عجيبة تحدث هنا...  
لقد وصلنا الآن تقرير من  
كاديان موجه الى المنسق...



نحن في غرفة التحكم المركزي..  
فمن هنا تصدر الأوامر الى الجهات  
المختلفة..  
ومن هنا أيضا خرج من كان  
يريد تدميرنا



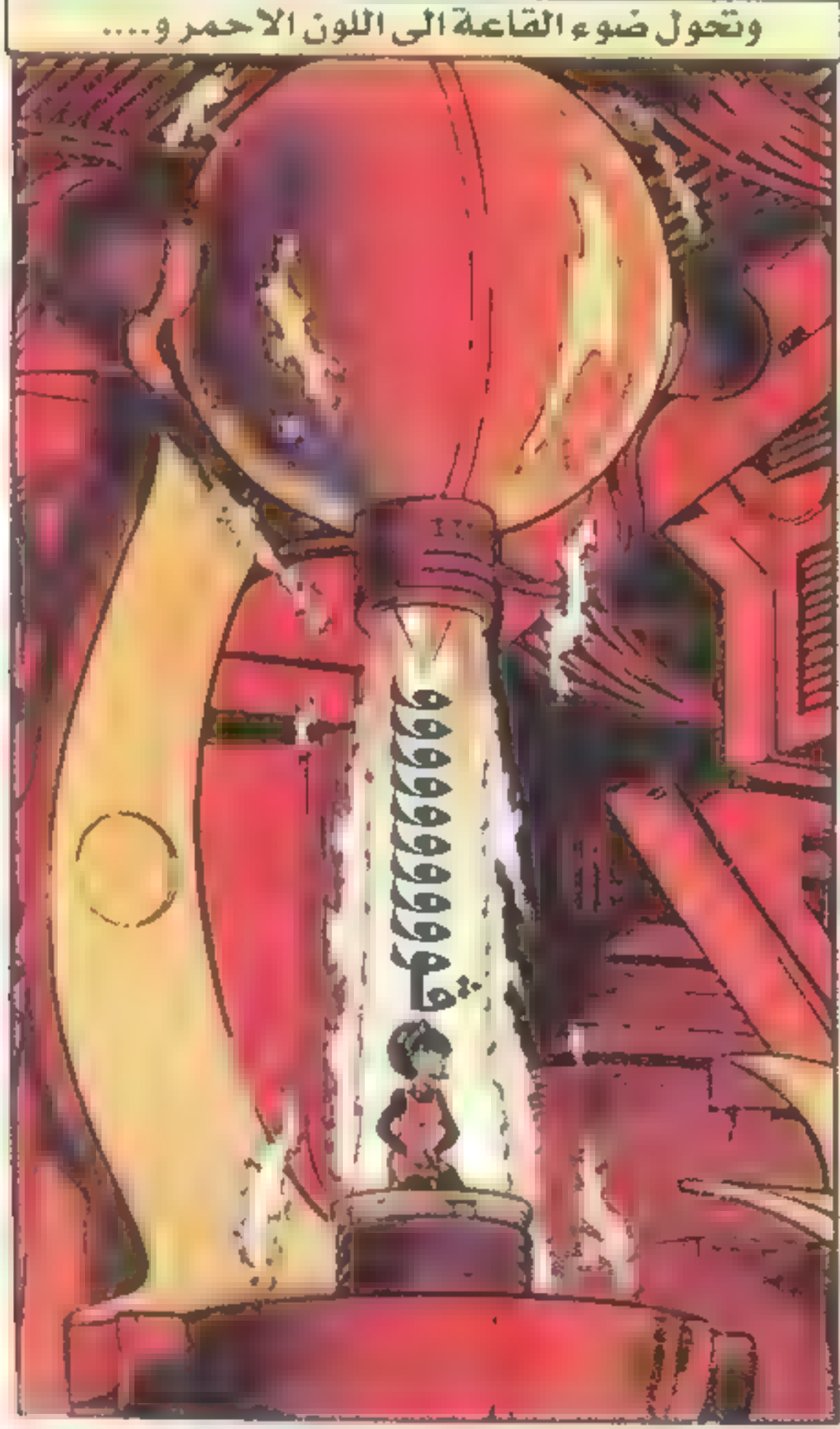
سيكتشف أدق التفاصيل في أفكاركم  
والطاقة الكامنة في عقولكم  
إكتشاف تفكيرى ، سترى !  
من سيبدأ؟  
أنا !



في الفاحص الآلي.. ستعرضون لإشعاع قوى  
لفحص كل خلية من خلاياكم، ليعرف المنسق  
تركيبكم البيولوجى



وشرحت كاني ما حدث بسرعة...  
هذه هي الحقيقة!.. اما عن أمر الضغط على الزر الاحمر..  
إنه لم يصدر من هنا، فقد فقدنا تماما  
الاتصال بكم! على كل حال.. من الضروري  
الآن فحص هؤلاء بواسطة المنسق - إصحبهم  
بسرعة تحتة الفاحص الآلي



وتحول ضوء القاعة الى اللون الاحمر و....



إجلسى كما تريدن ولكن إسترخى  
حسنا !



يوكو، إتركىنى أولا...  
لا أريد ان أبدأ هذه المقامرة  
وحدى...  
تعالى...  
يالها من  
تجربة !!

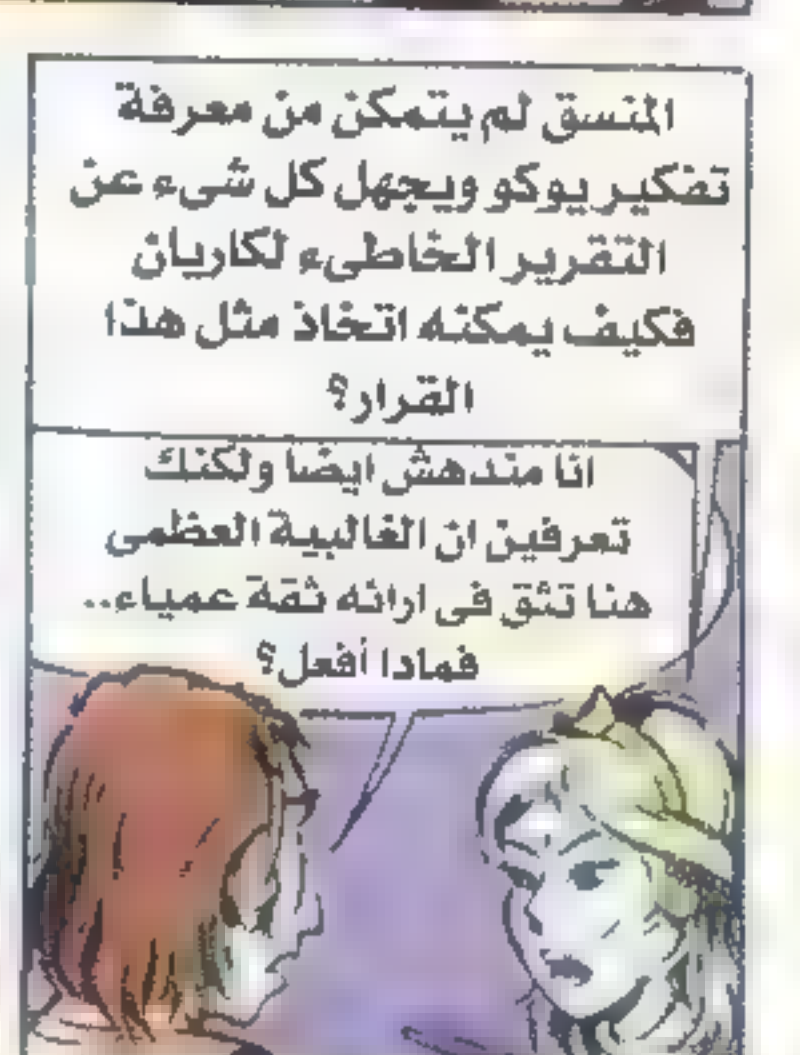
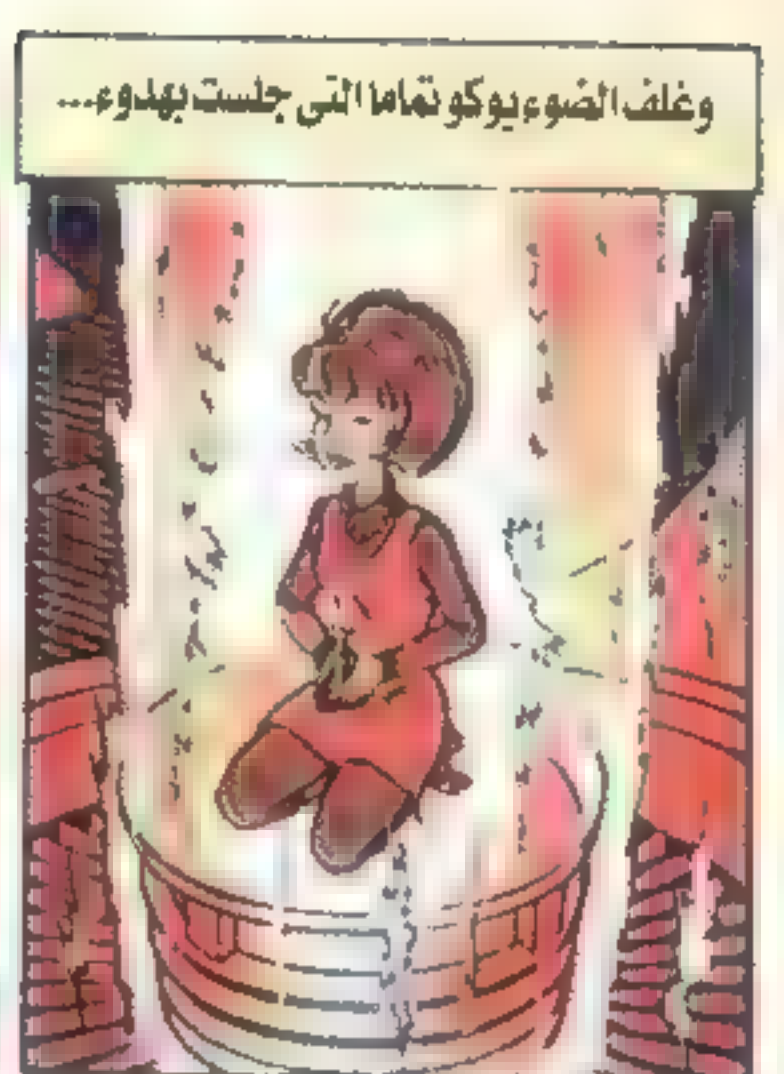


مستعدة تماما.. إبدأ عمالك...  
نعم !



هل انت مستعدة؟

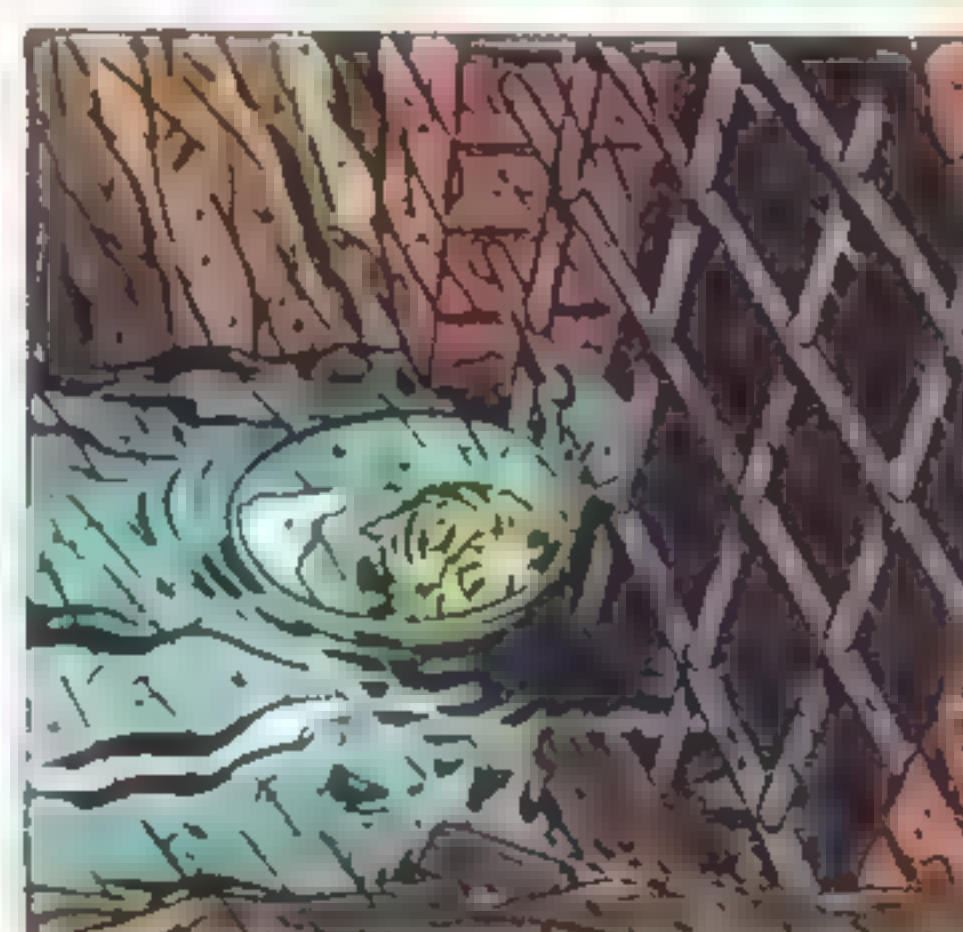
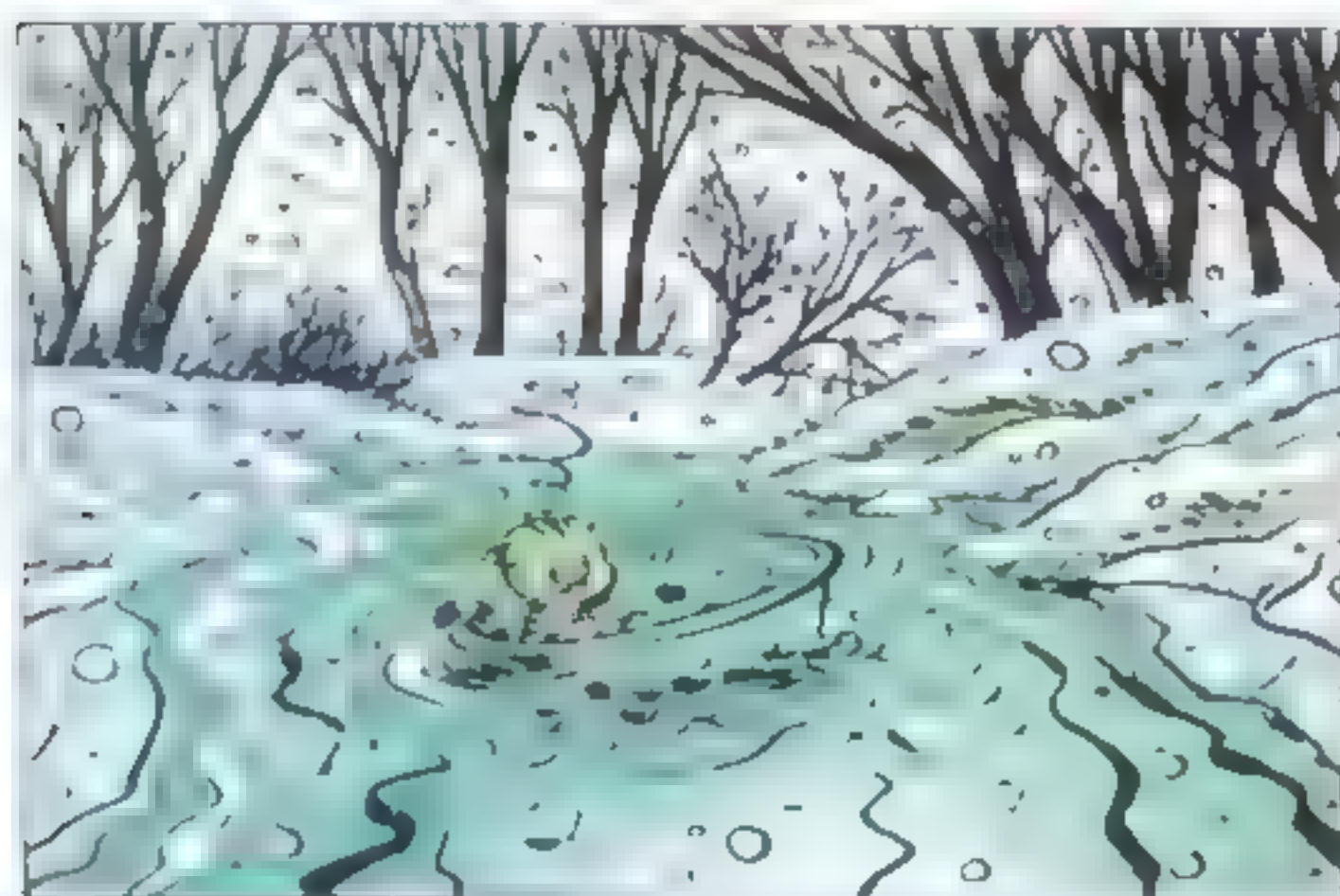
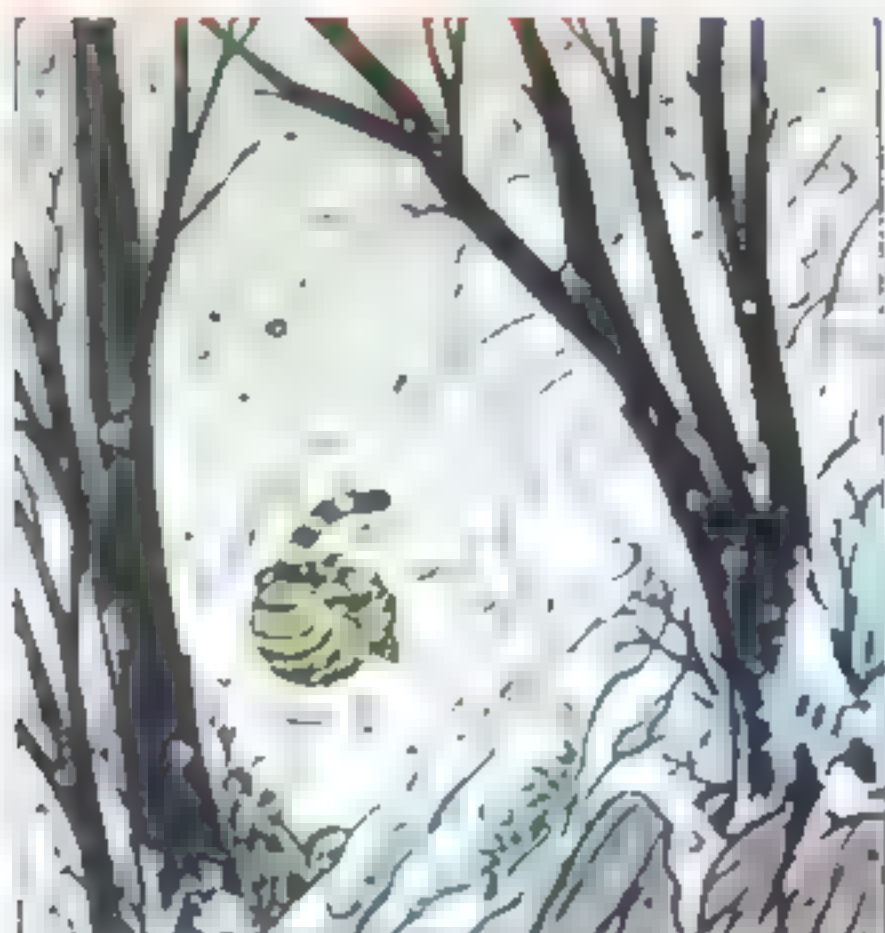




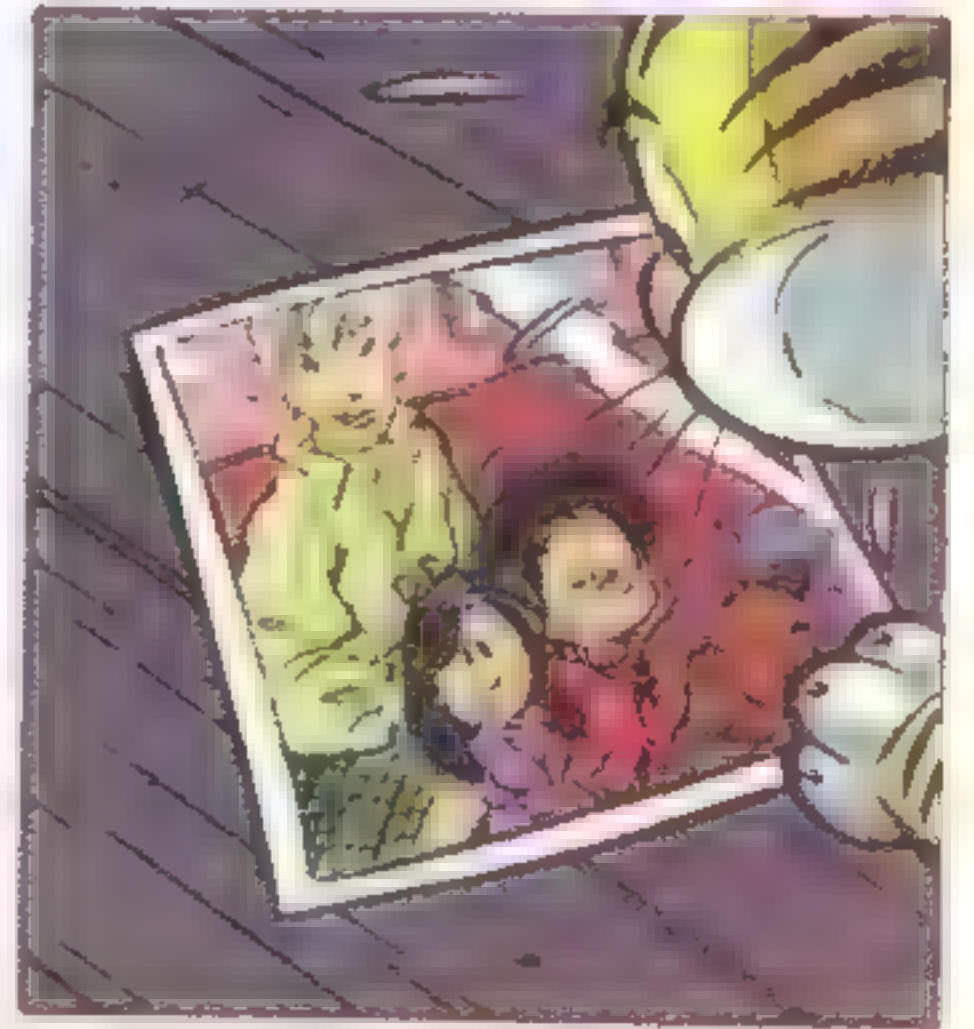
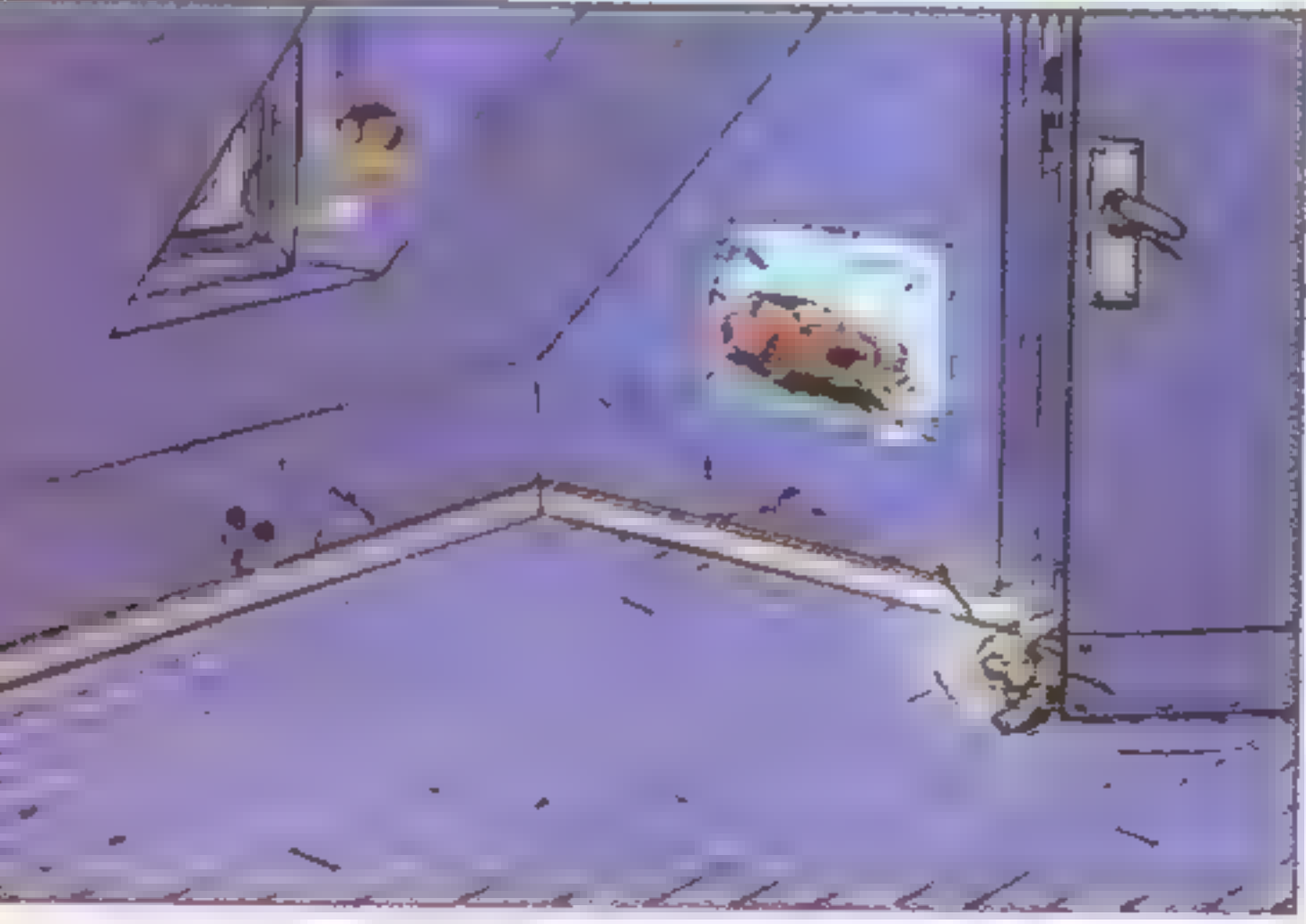
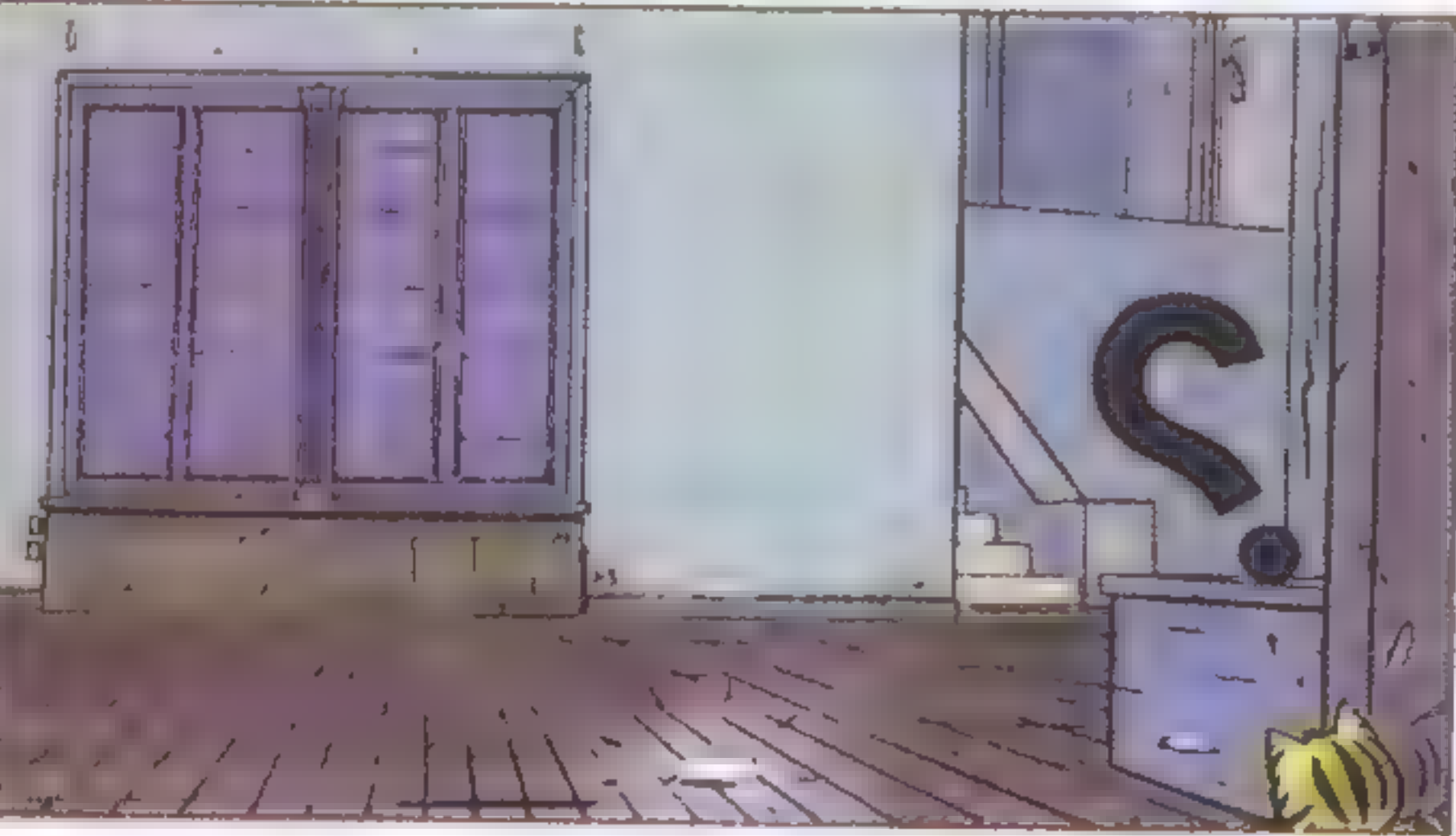
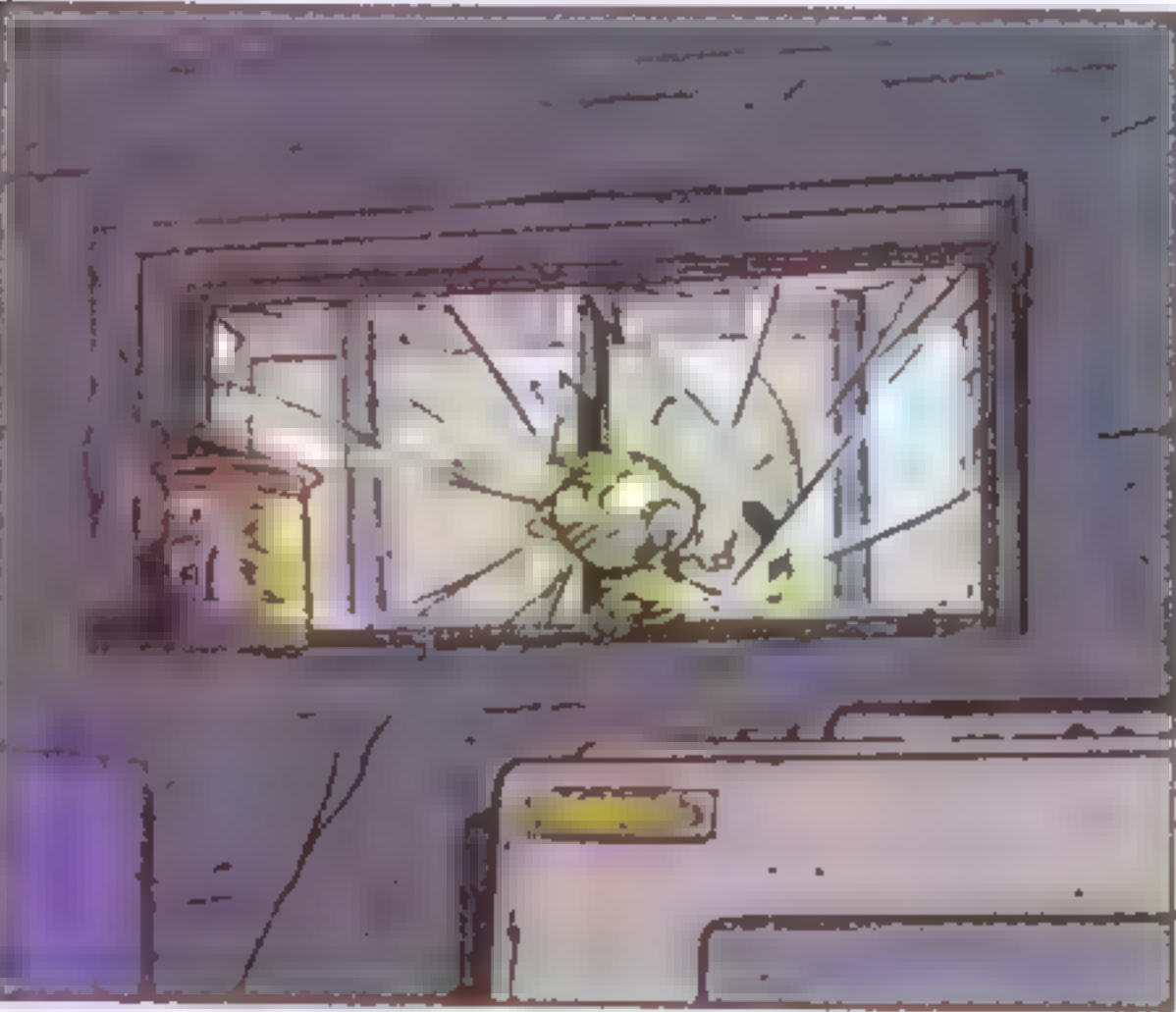




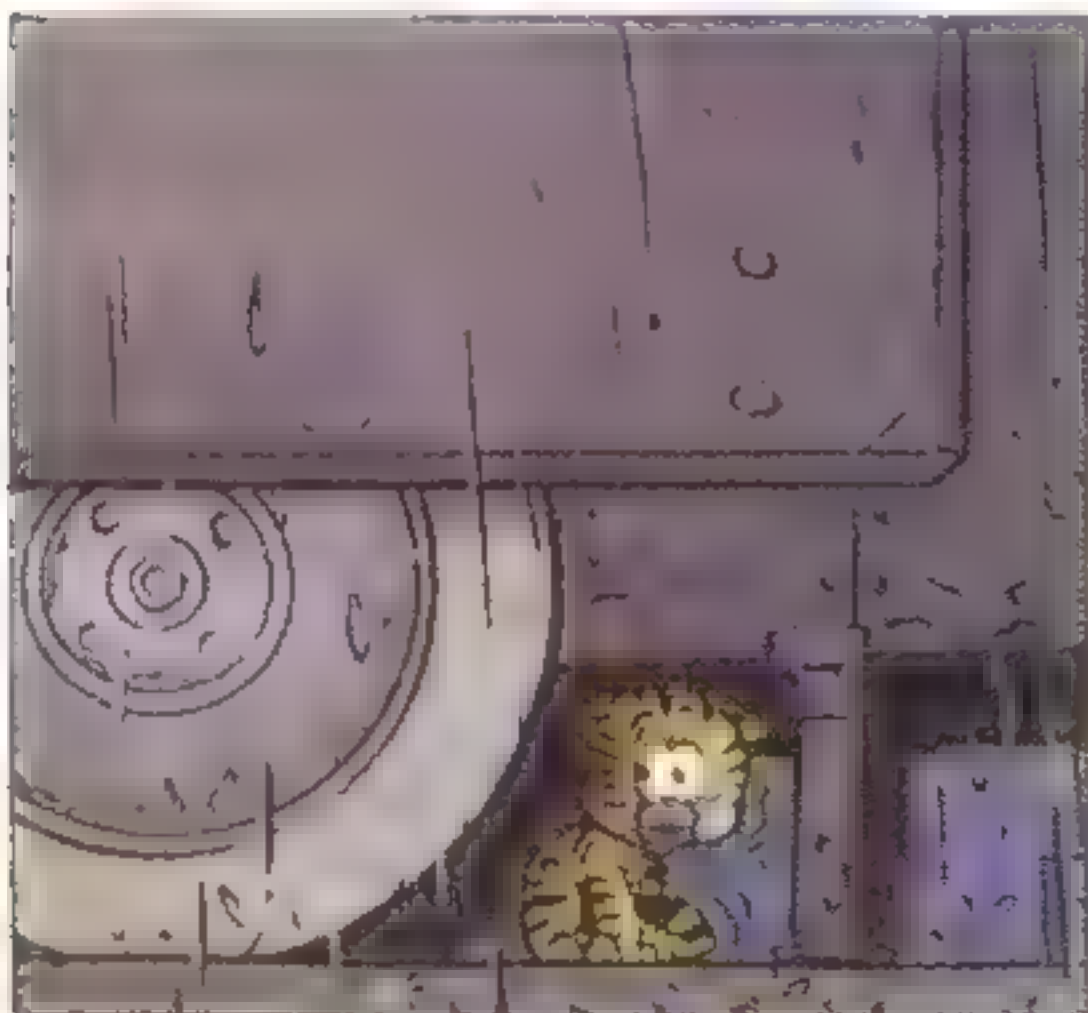
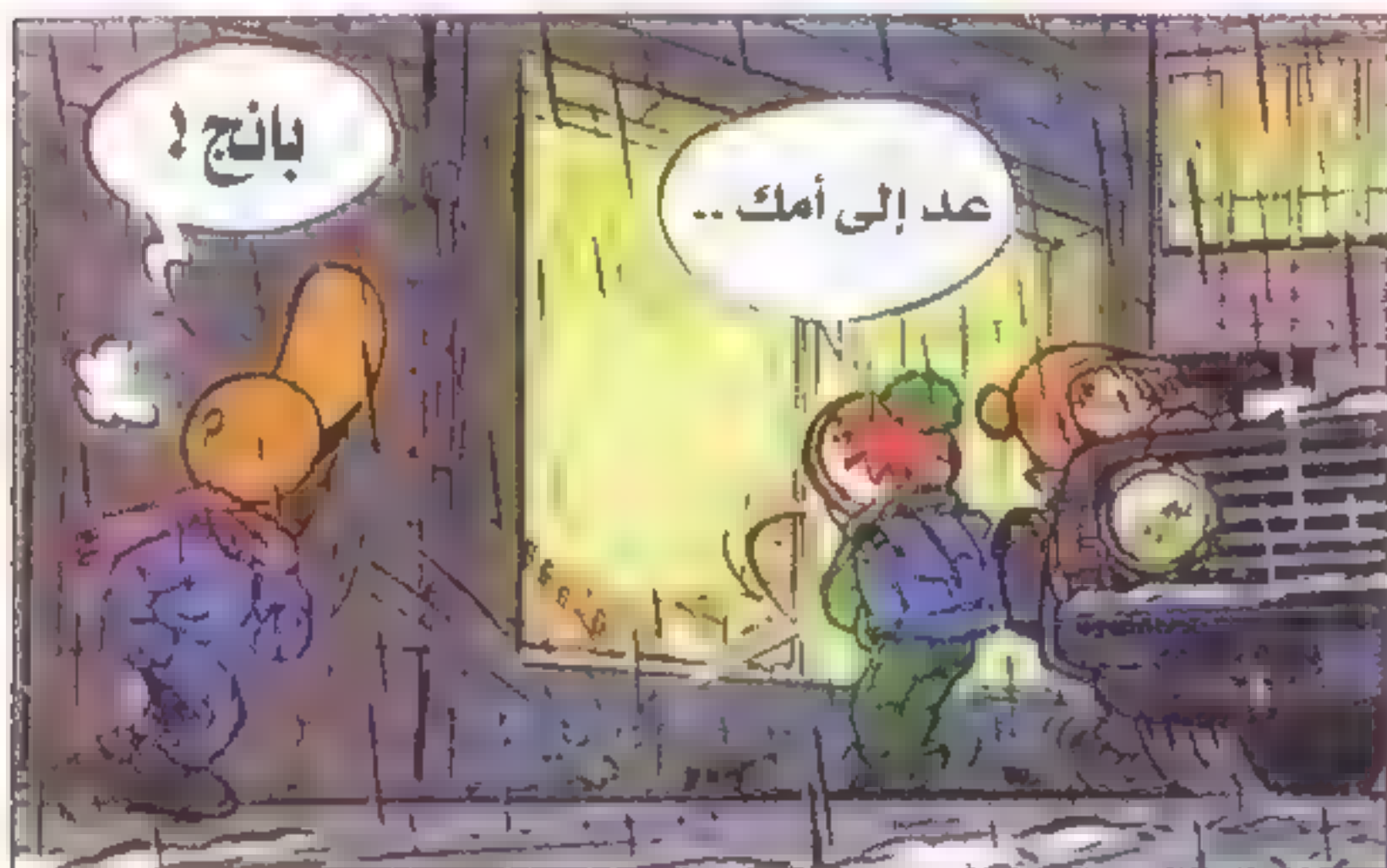
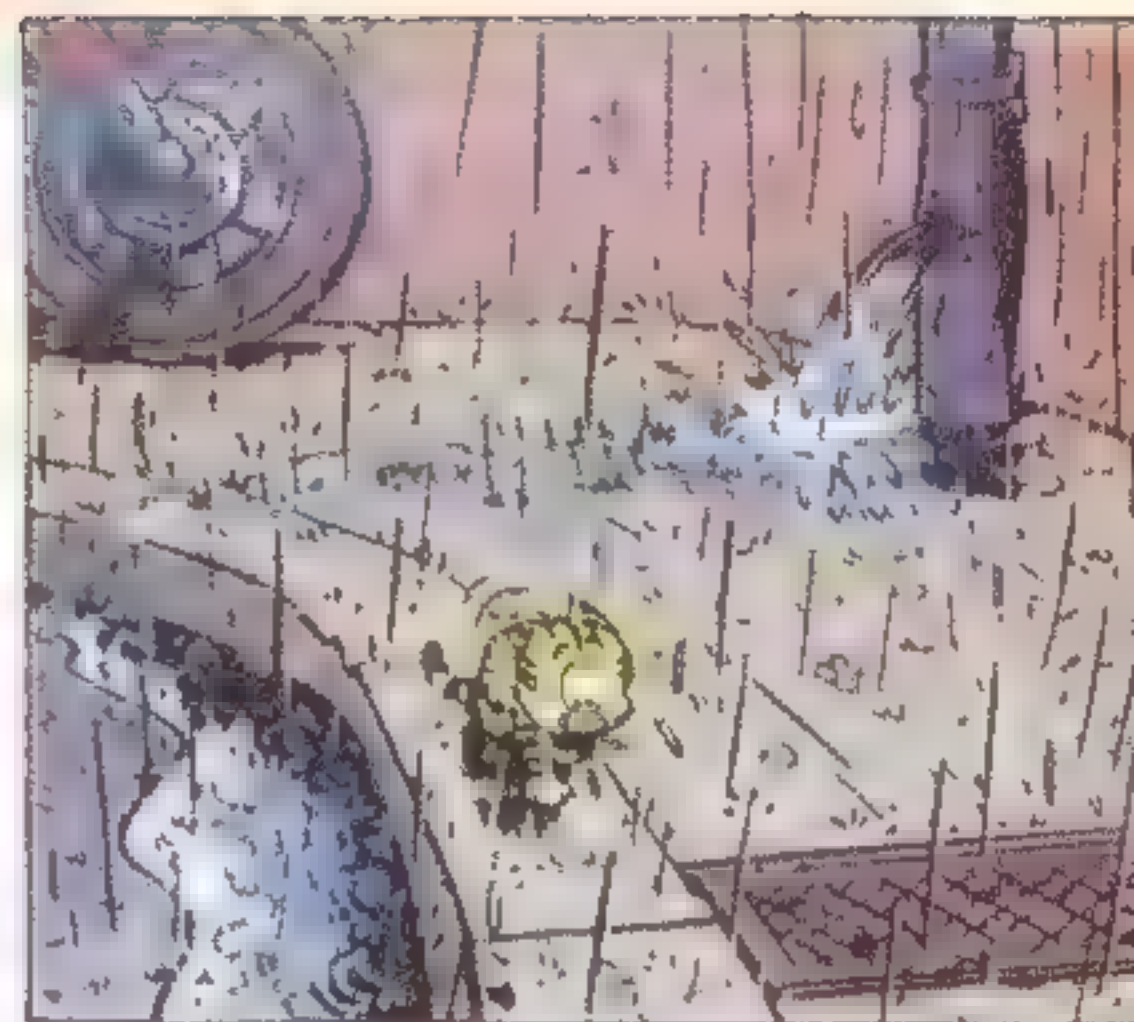
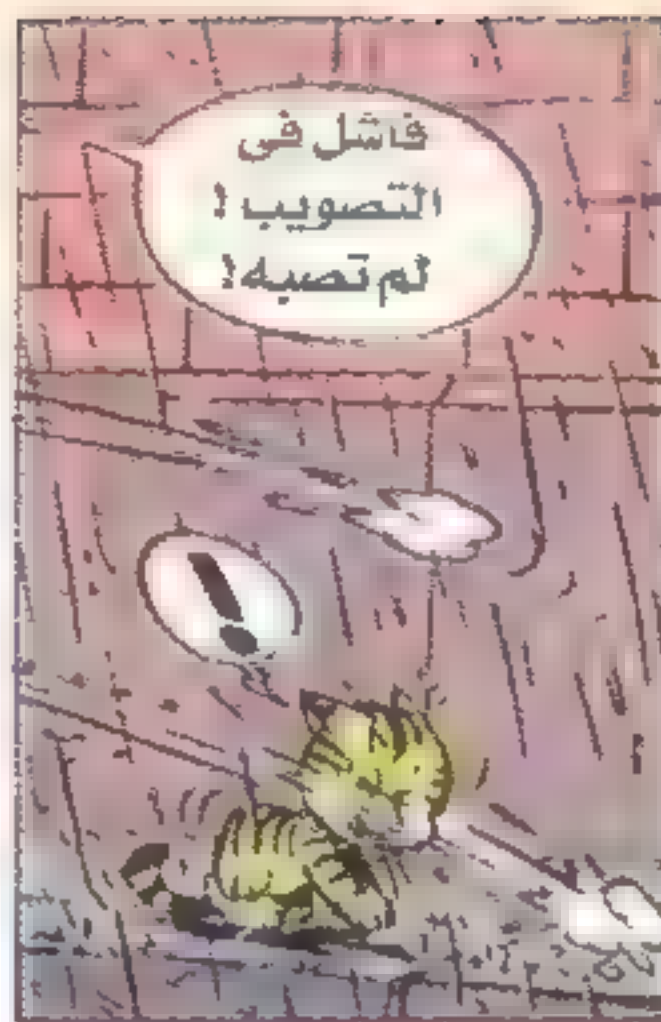
# حكاية القط بس بس



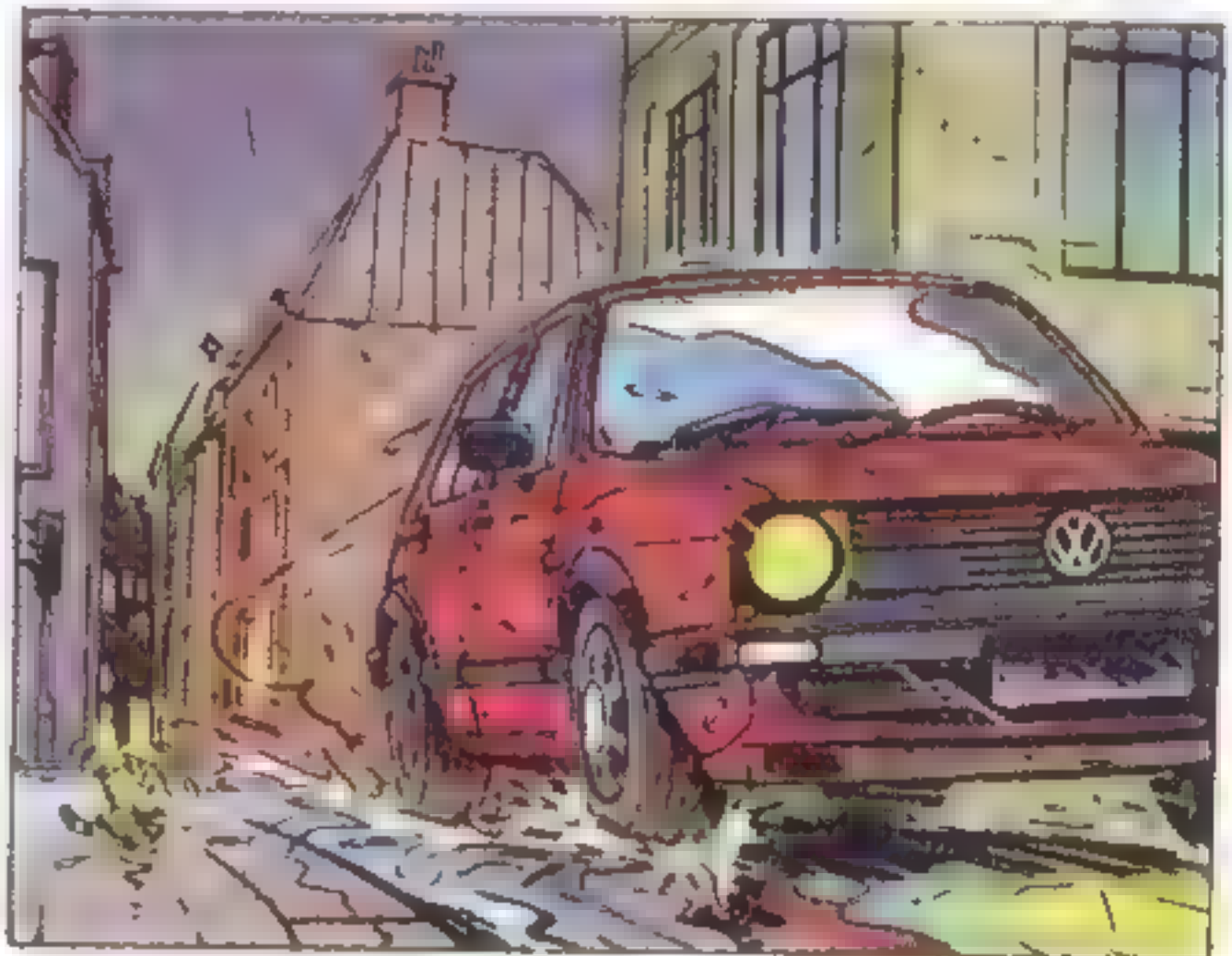
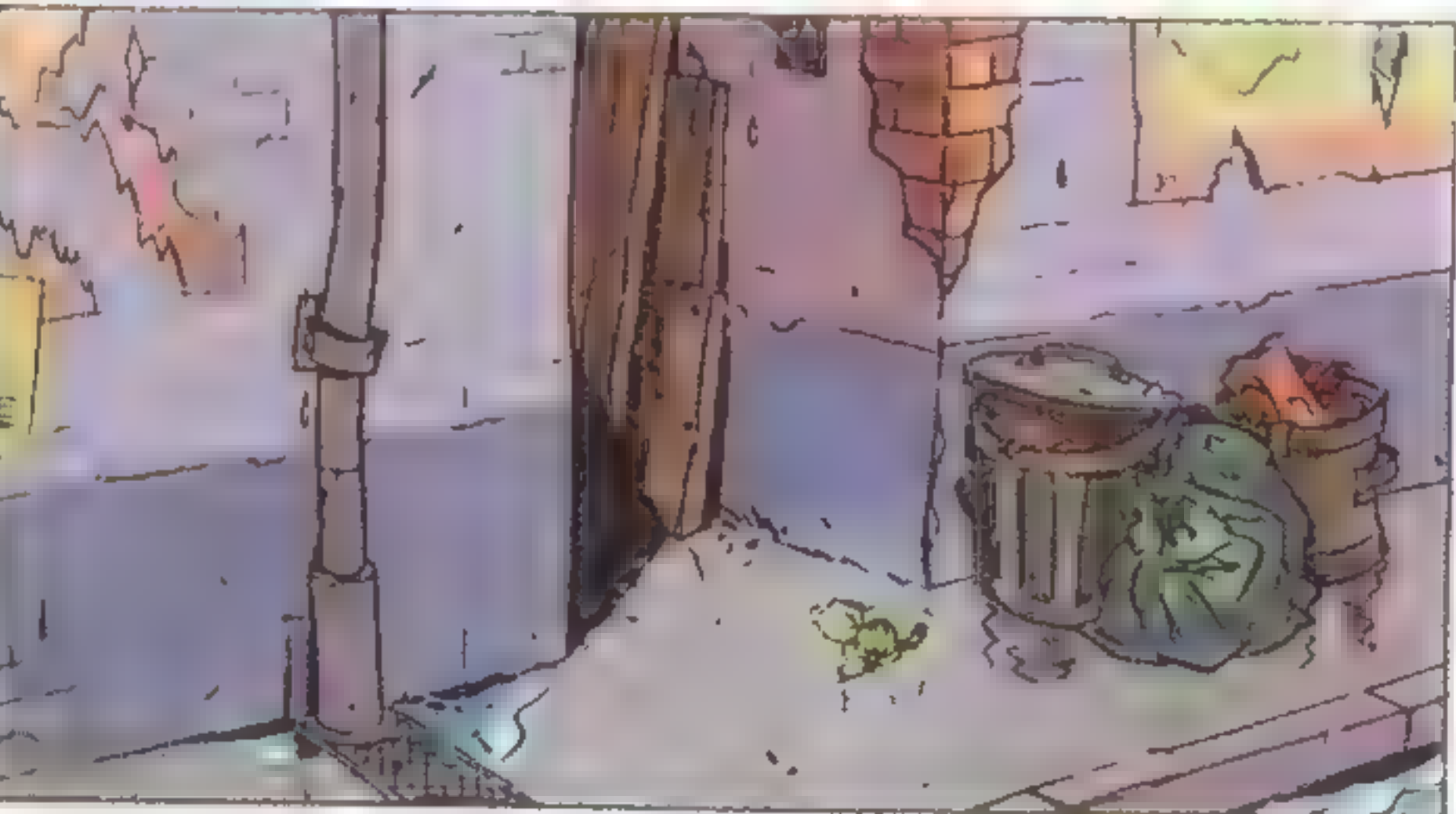
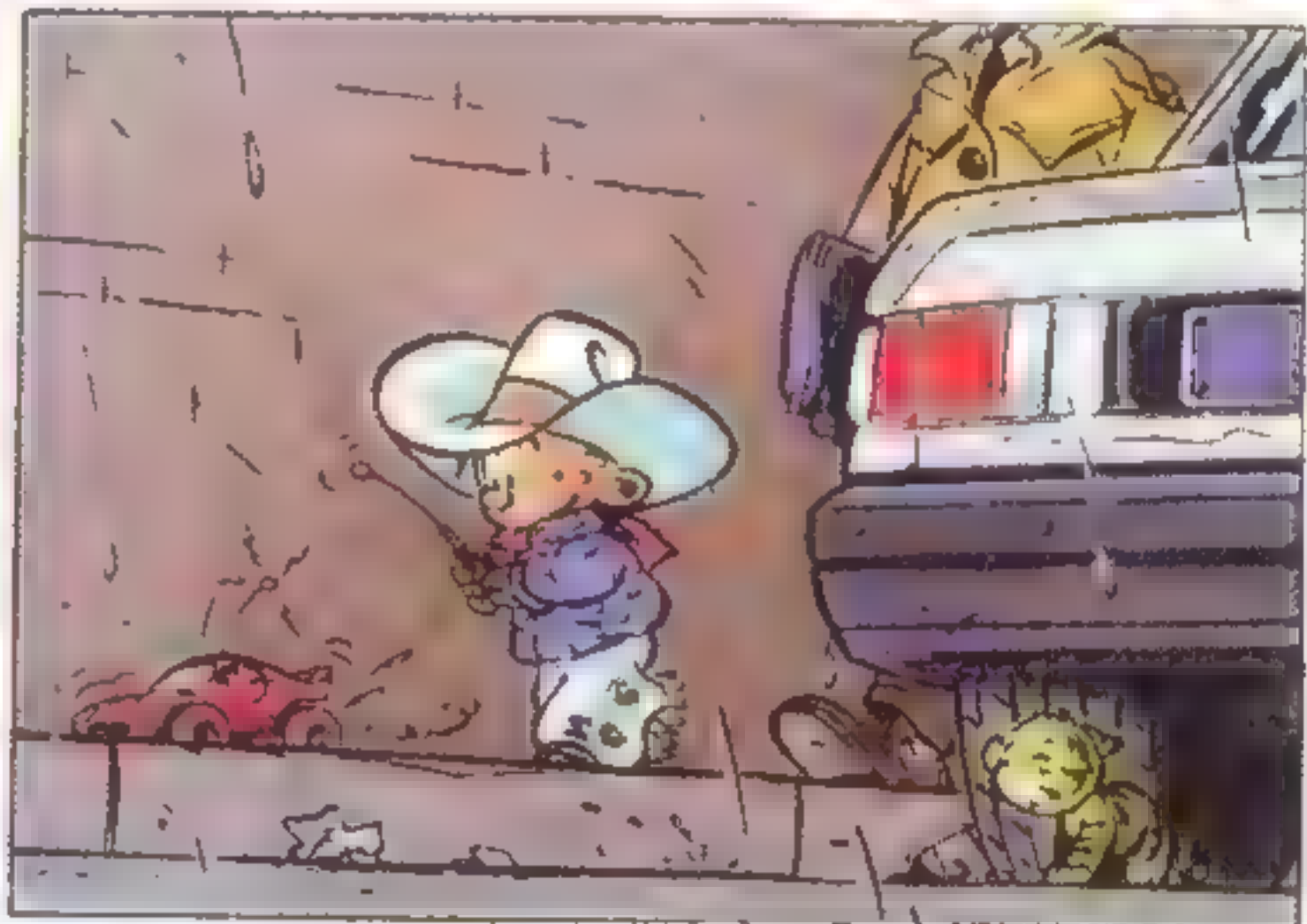
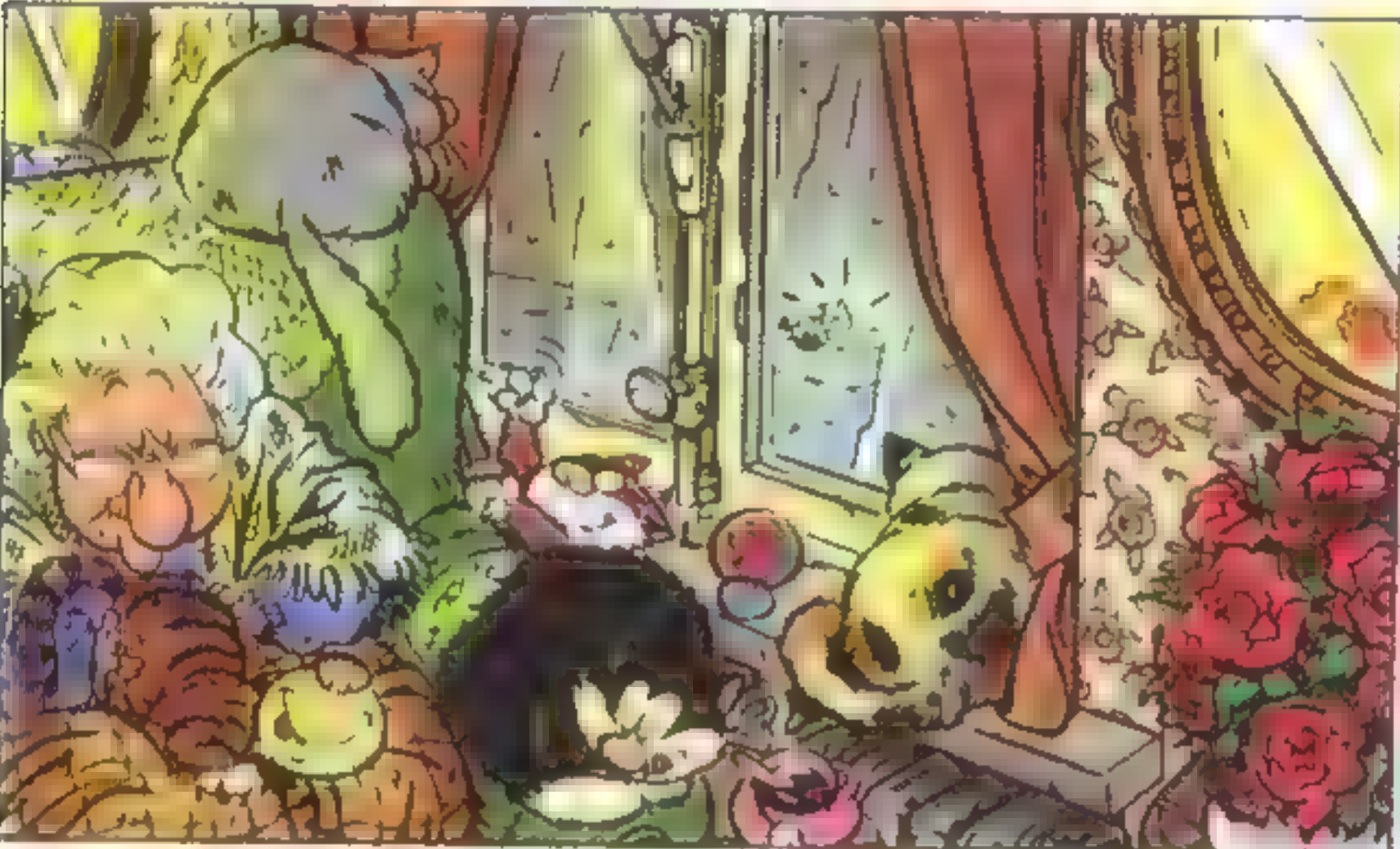
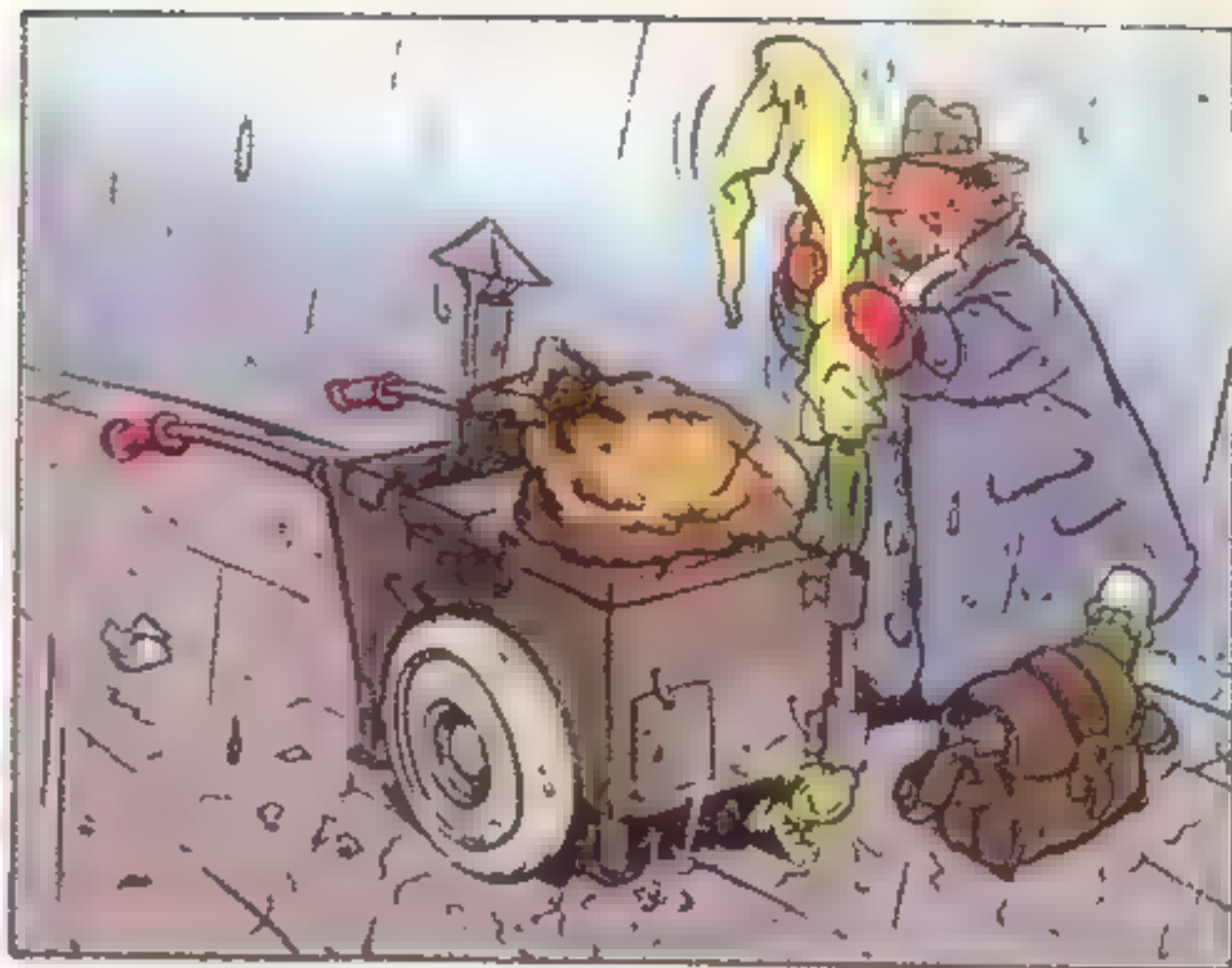




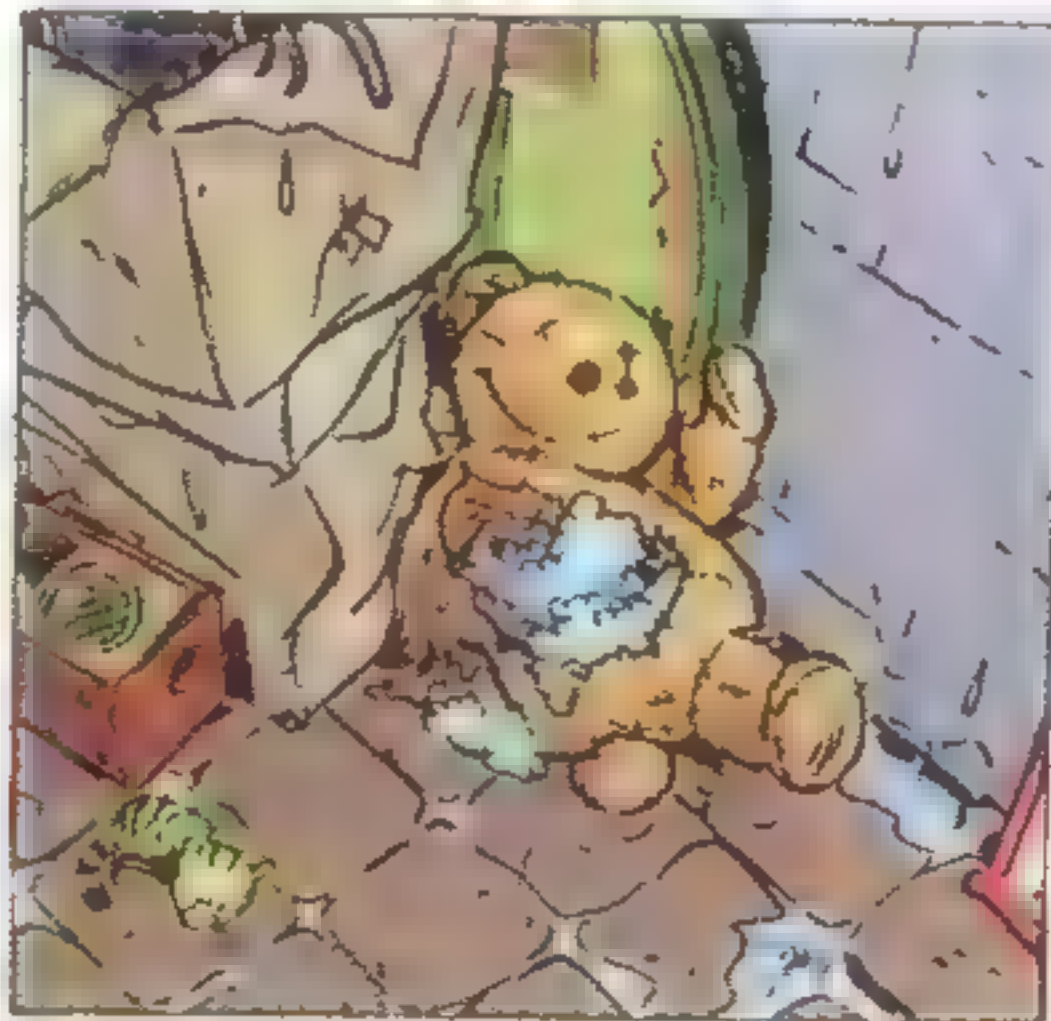








..وأنا أضحك مثل  
القطعة .. ها ها ، أنا  
أضحك مثل القطعة ..  
هه هه







# ال... وال

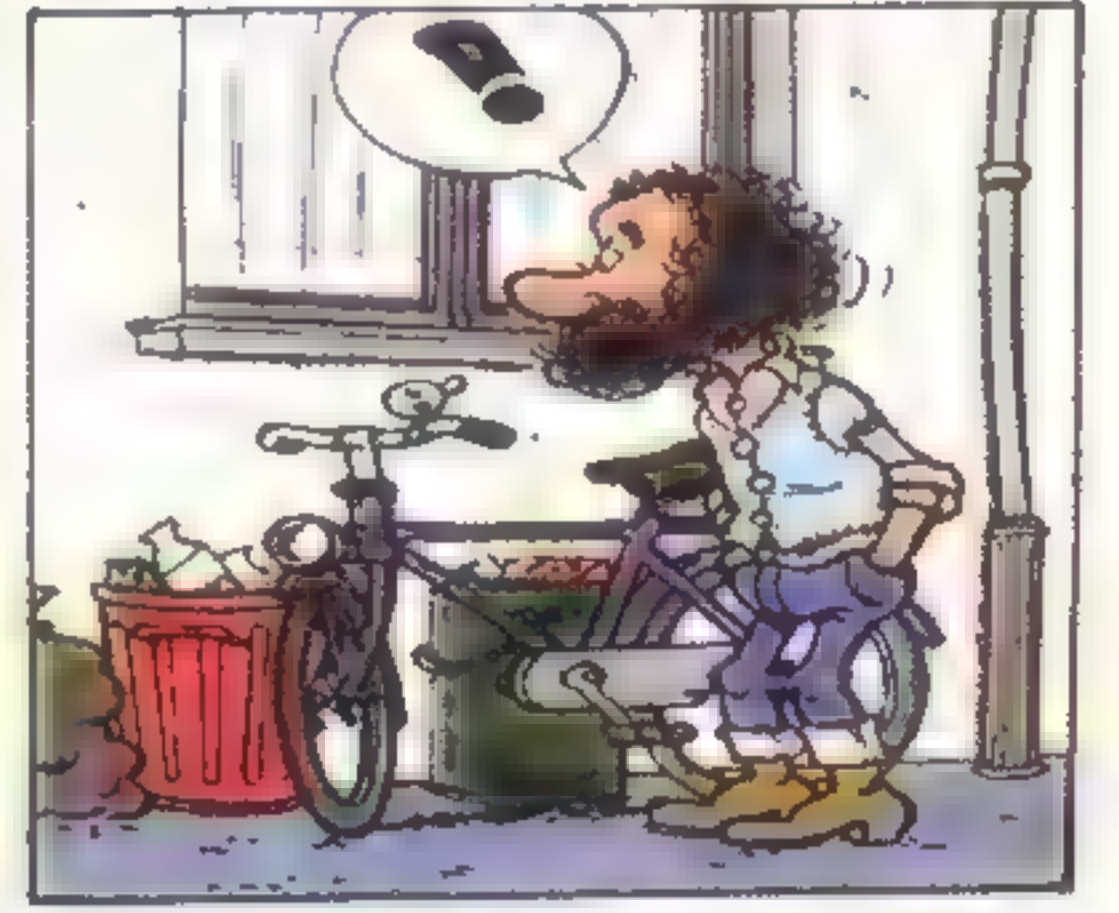
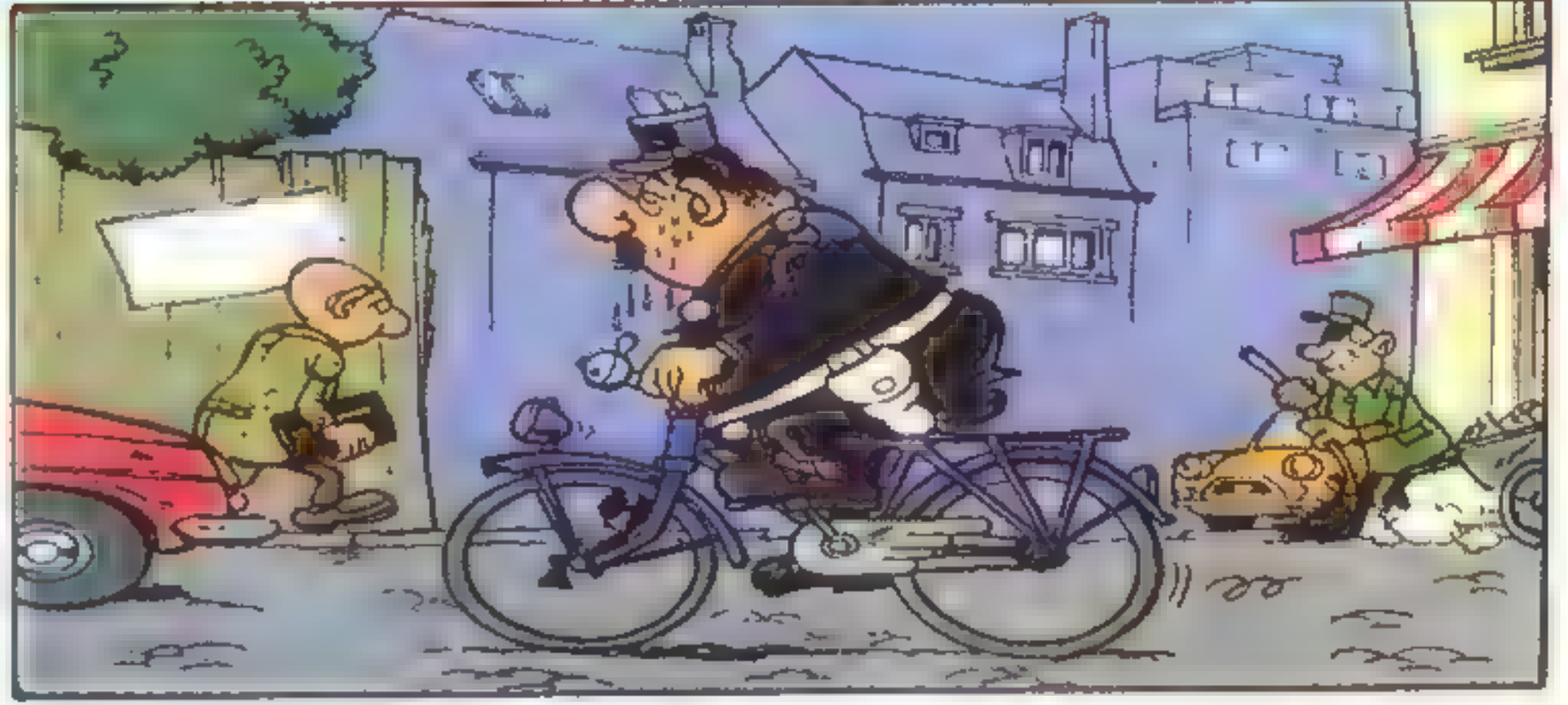
میری بھینبا

يَقُولُونَ أَنَّنَا **ال** مِنْ عَادَتِهِ أَنَّهُ لَا يُحِبُّ **ال**   
وَكَذَلِكَ... فَإِنَّ **ال**  تَخَافُ مِنْ **ال**  وَأَنَّ **ال**   
**وال**  دَائِمًا أَعْدَاءُ وَلَكِنِّي أَعْرِفُ هَذَا **ال**  الصَّغِيرَ .. وَهُوَ  
صَدِيقِي وَيَمْلِكُ  وَتَحِبُّ **وال**  **وال**   
لَا يَتَشَاوِرَانِ مَعًا أَبَدًا.. **وال**  الذِّي يَمْلِكُهُ **ال**  الصَّغِيرُ  
يُحِبُّ اللَّعِبَ بِ**ال**  .. أَمَّا **ال**  .. فَهِيَ تَحِبُّ  
اللَّعِبَ بِ**ال**   
وَعِنْدَمَا تَخْتَفِي **ال**   
وَيَعْرِضُهَا بِسَاعَةٍ .. يَحِبُّ وَقْتُ نَوْمِ **ال**  الصَّغِيرِ ..  
فَيَذْهَبُ لَكِنِّي يَجْلِسُ بَعْضَ الْوَقْتِ أَمَامَ **ال**   
وَكَزَلَا **ال**  و... **ال**  .. ثُمَّ يَذْهَبُ الْجَمِيعُ لِلنَّوْمِ

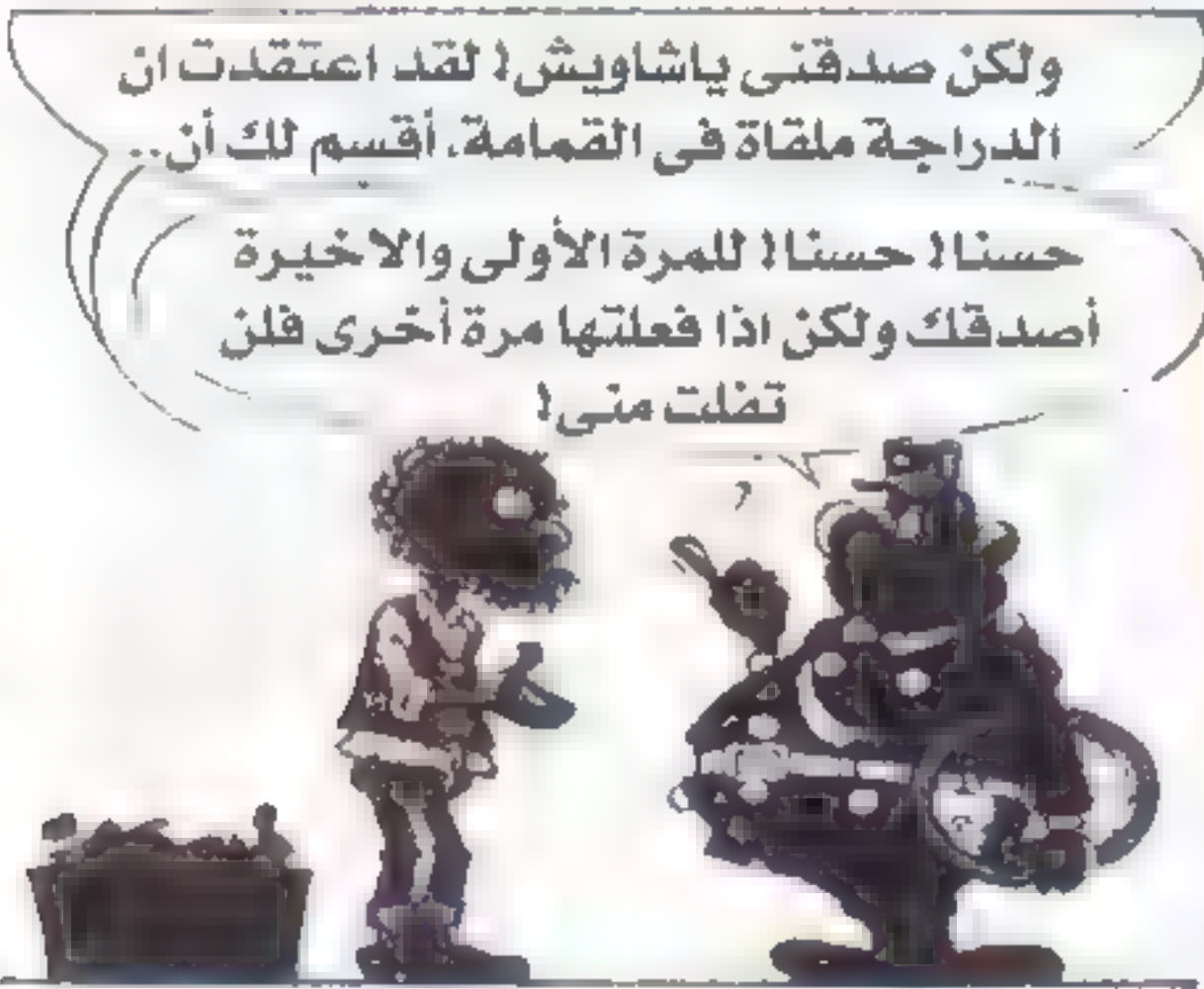




الشاويش  
عطيه



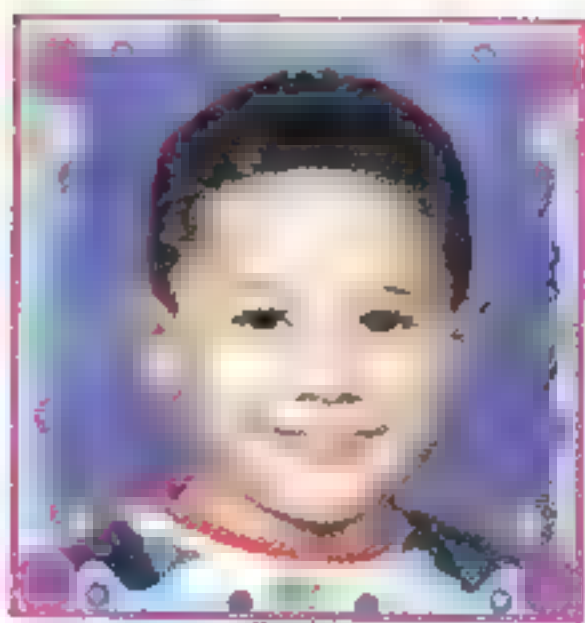








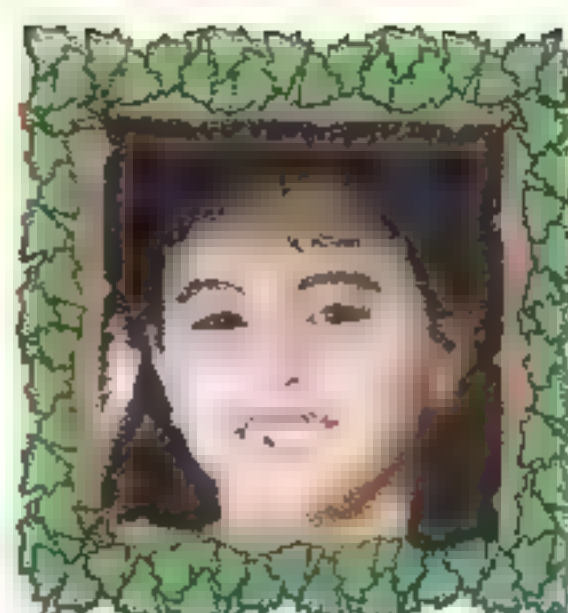
مازن مصطفى جاويش



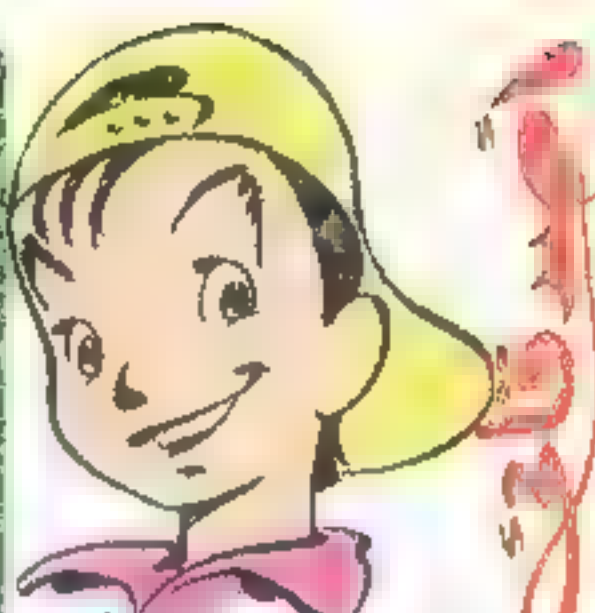
محمد طارق مرسى



زينب ضياد الدين عزمى



يارا وليد يوسف



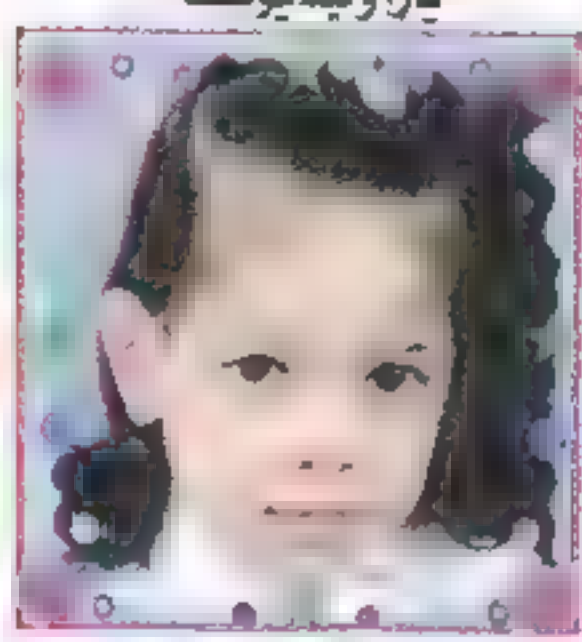
رامى ميشيل معلوف



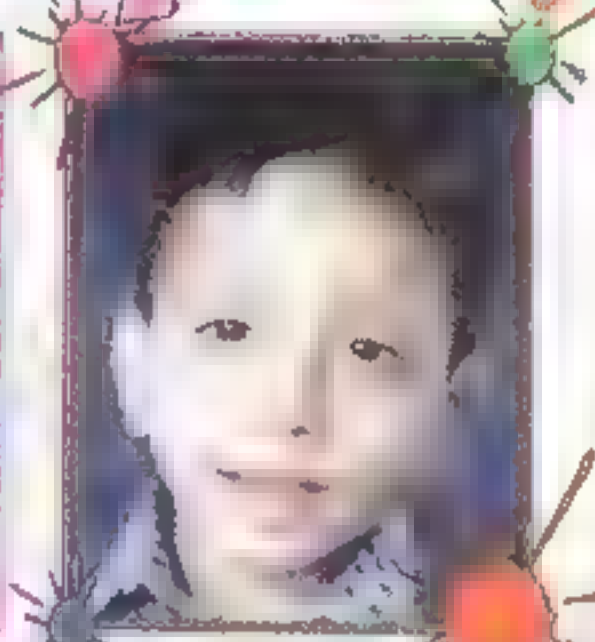
آيه خالد



ريهام عبده حسن



مريهان احمد الحجاج



خالد عادل



حسين عصام الدين



آيه عزت عبدالفتاح



لبنى أسامه فتحي



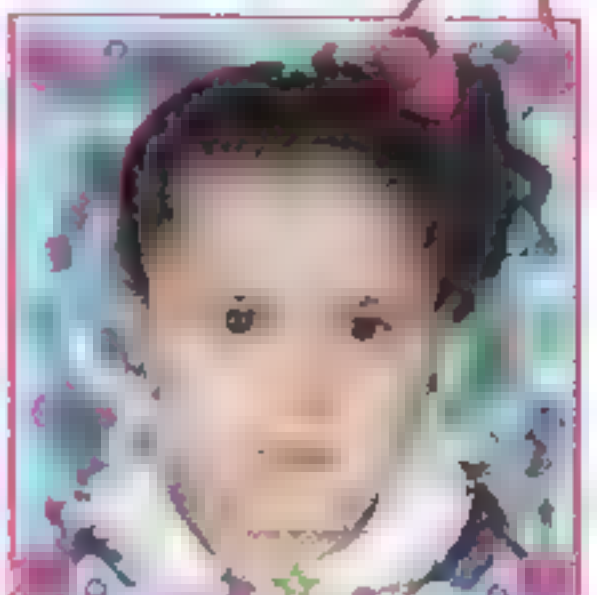
رحاب عبد المنعم سيد



نبيل محمد عبد المنعم



ايمان منير مصطفى



رحاب خالد أبو السعود



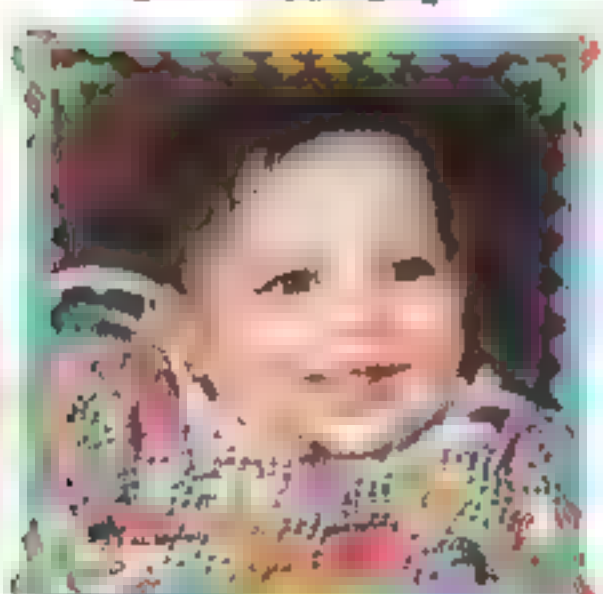
سميره محمد



بسمه حسين السيد



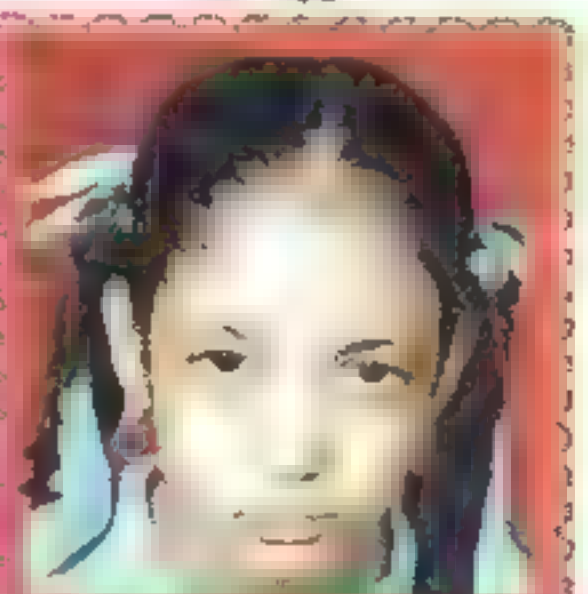
غاده محمد حمزه



نرمين مدحت



أسماء احمد مقلد



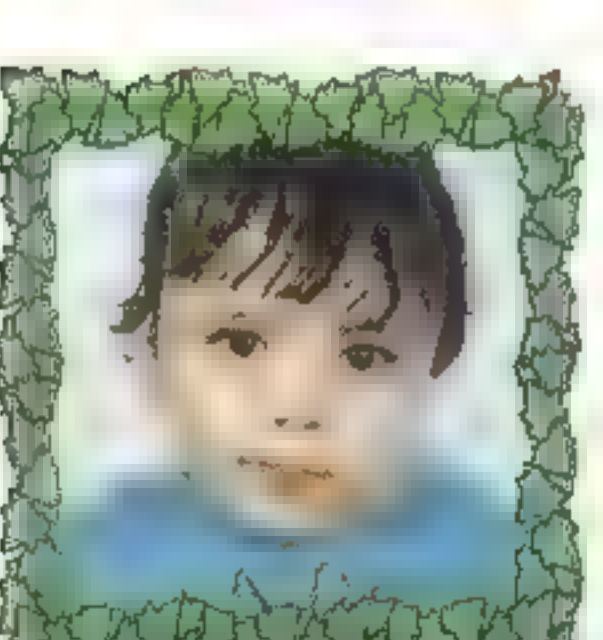
إبتهاال حامد محمد



محمد احمد



آيه محمود السيد



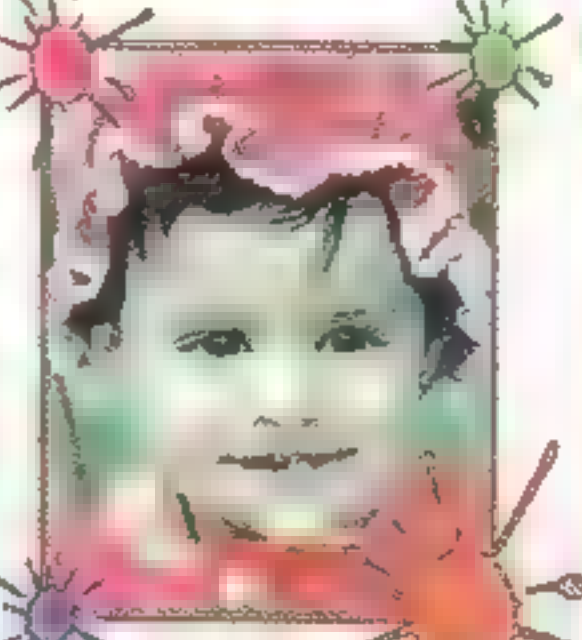
دينا ماهر محمد



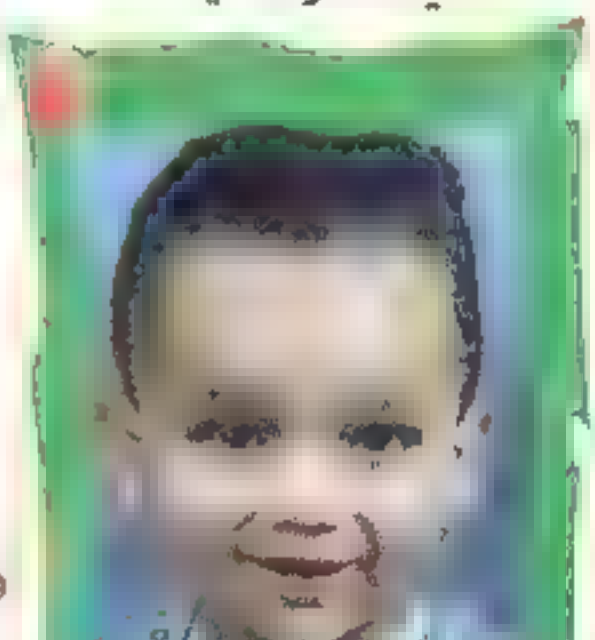
سيف الله القصيف



جون هانى ادوار

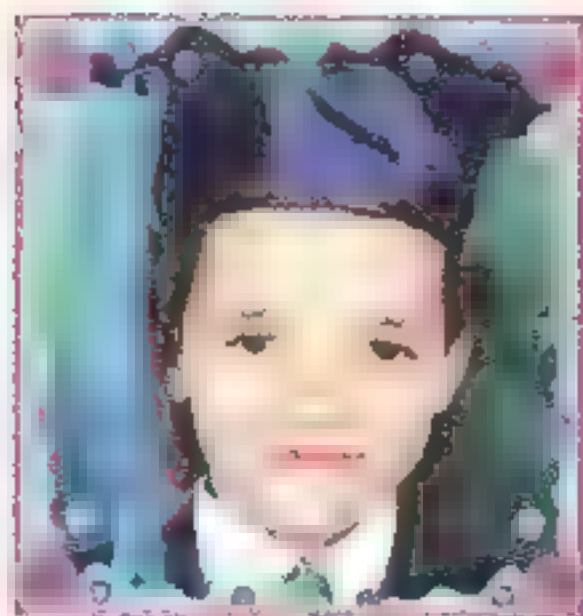
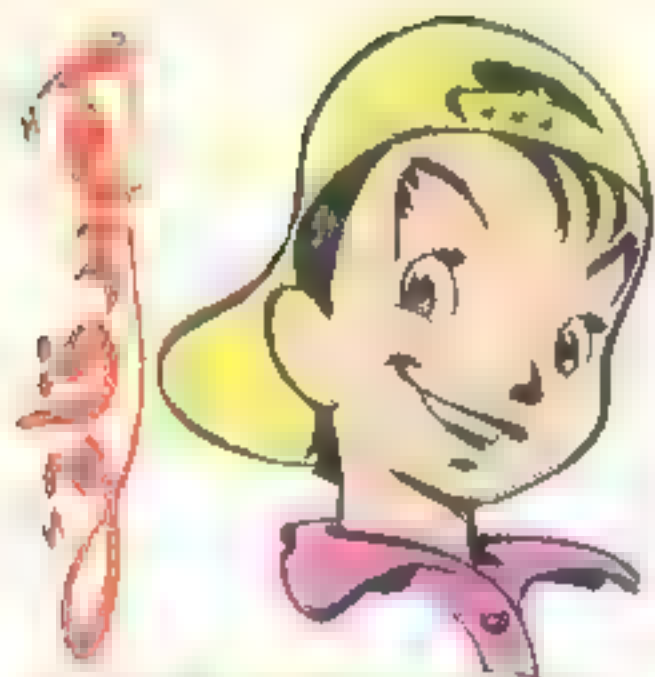


هانيا احمد محمد داود



عمر احمد شوقي



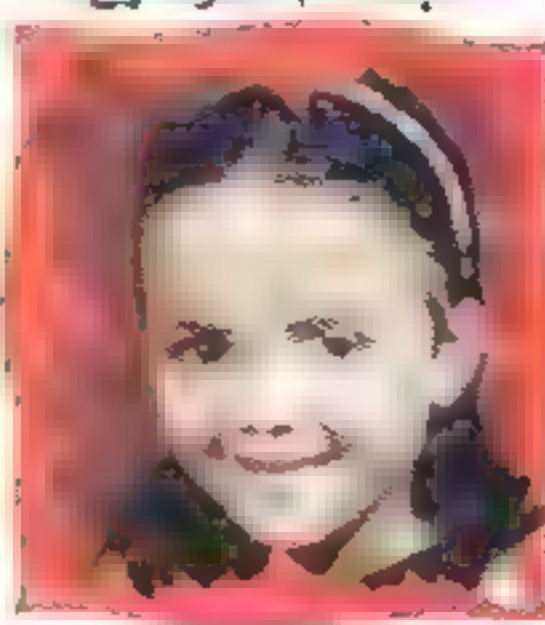


ماريز ممدوح زخارى

عبد النعم محمود فراج

ايمان محمد عبد الصالح

بسمة رمضان صادق



معتز محمد عبد الرؤوف

احمد نسيم مبارك

شيماء فتوح شحاته

دعاء احمد دياب

دينا عبد العظيم محمد



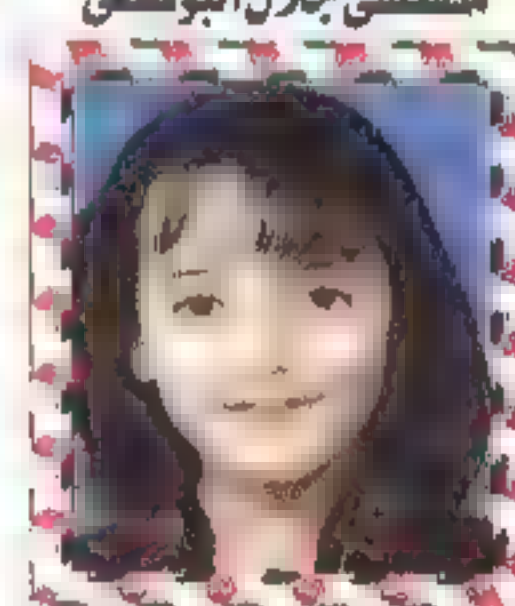
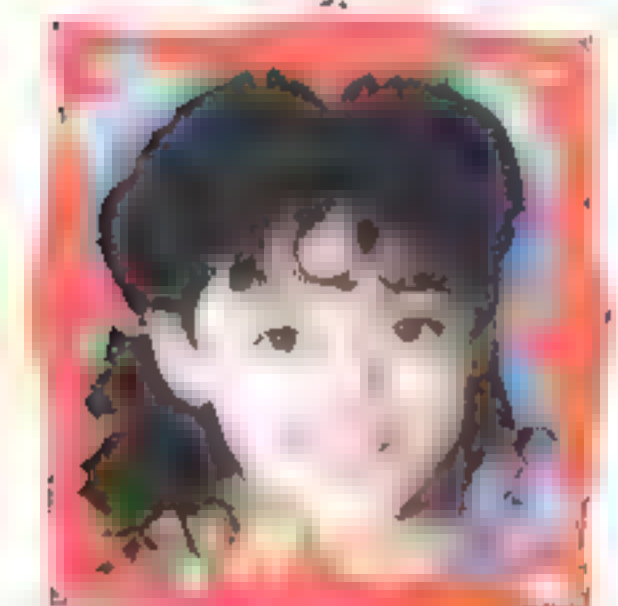
احمد ابو العلا

محمد مدحت كامل

احمد رجب همام

امنيه اشرف عبد العزيز

مصطفى جلال البوسطنى



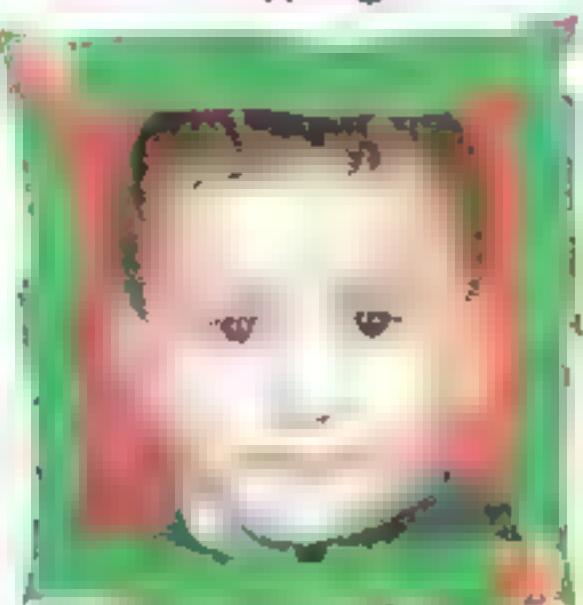
داليا سعيد كامل

سلمى صابر محمد

احمد محمد درويش

تامر الريانى

مادونا ممدوح زخارى



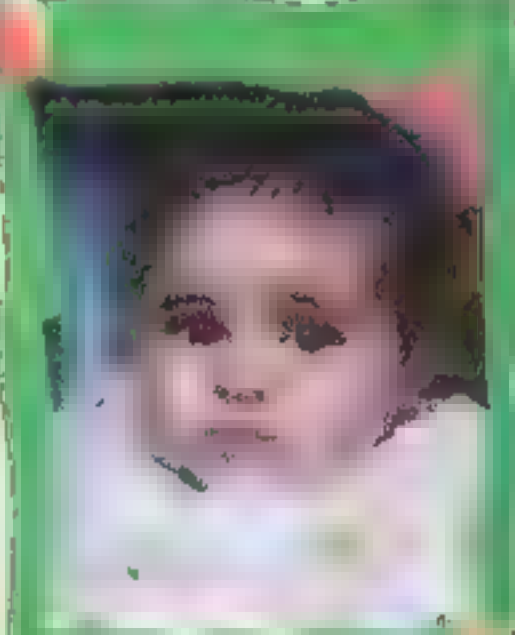
نجاتى جمال نجاتى

اسلام السيد

سعيد مصطفى سعيد

محمد ايهاب عرفه

ساره اشرف



محمود رشدى

نورهان حسين

محمود متولى اوش

احمد مدحت صالح

الاء اسامه محمد



# بابا ككي

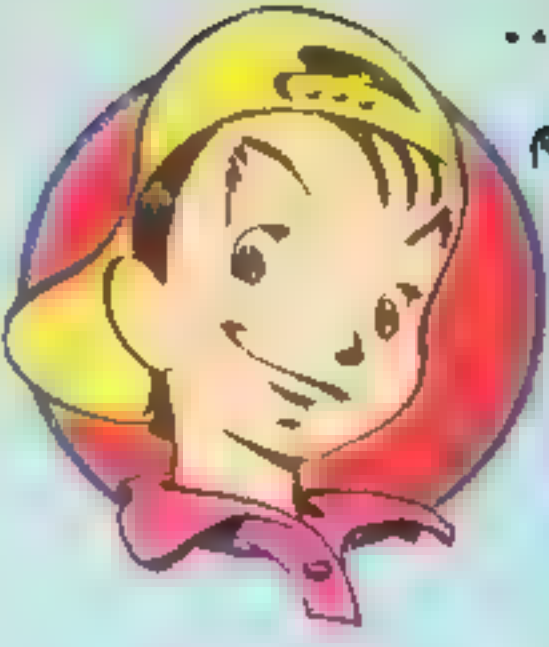


سيناريو ورسوم،  
ضياء أنور



تمت





قسمة المساهمات في مجلة ..

العدد رقم  
( )

# بيل



## حذاء المهام الصعبة



أقسم لكم بأن لوني كان أسودا حتى وان رأيتموني الان رماديا.. فأنا حذاء جلدي عادي ولكن صاحبي - ميزو - يعاملني كما لو كنت خارقا، فضلا عن أنه يظن نفسه مارادونا فيقفز في الهواء كلما قابل حجرا كي يشوطه بكل قوة.. ويسير بي في شارع متعمدا الخوض في الماء وكأنني قارب

نجاة ومنها إلى لأراضي لترايبية لأجد



نفسى محاصرا بطبقة طينية خانقة.. جلدي لجميل تشقق ونعلى لسكين أصبح خردة.. وخاصة أنه ما إن يدخل المنزل حتى يقدفني في الهواء فأسقط مترنجا لتصبح كل فردة مني في جانب، لقد أصبح الورنيش حلما غاليا أما الرصيف النظيف فمكانا عزيزا لا يمكنني السير فيه.. باختصار فأنا حذاء للمهام الصعبة، والآن فأنا أتحدث اليكم بعد ان قرر ميزو الاستغناء عني وهاهي كل أدوات الغرفة تنظر الى بعطف وتواسيني

بالكلمات وخاصة بعد أن رأت دموعي ولكنهم لم يدركوا اللحظة انها دموع الفرح، وعرفت بعد ذلك ان ميزو سيشتري حذاء جديدا وأنه سيتبرع بي لجاره الفقير، وتمنيت لحظة الانتقال اليه.. ومرت الايام الباقية حتى جاءت لحظة الفراق ولا أدري لماذا شعرت بالحزن ولعلها عشرة الايام والشعور الطويلة، لقد كان ولدا ظريفا، وبدأت دموعي تتساقط، ولكنني ما ان رأيت ميزو يعدو في المنزل بفرحة وهو

يصيح صيحات الهنود حتى اغتظت ومسحت دموعي غير آسف عليه.. وبينما أنا على هذا رأيت حذاء الجديد اللامع ينظر الى بتعالى فلم أتمالك نفسي من شدة الضحك.. ولم يفهم الحذاء الجديد سبب ضحكي فقد ظن أنني أكاد أجن من شدة الفيرة ولكنني في حقيقة الامر كنت مشفقا عليه وهتفت من أعماق قلبي قائلا « رينا معاك »

قصة: منال عزام  
رسوم: عبد الشافي سيد

بيل

أكتب هنا المساهمات التي تود نشرها على صفحات مجلة:

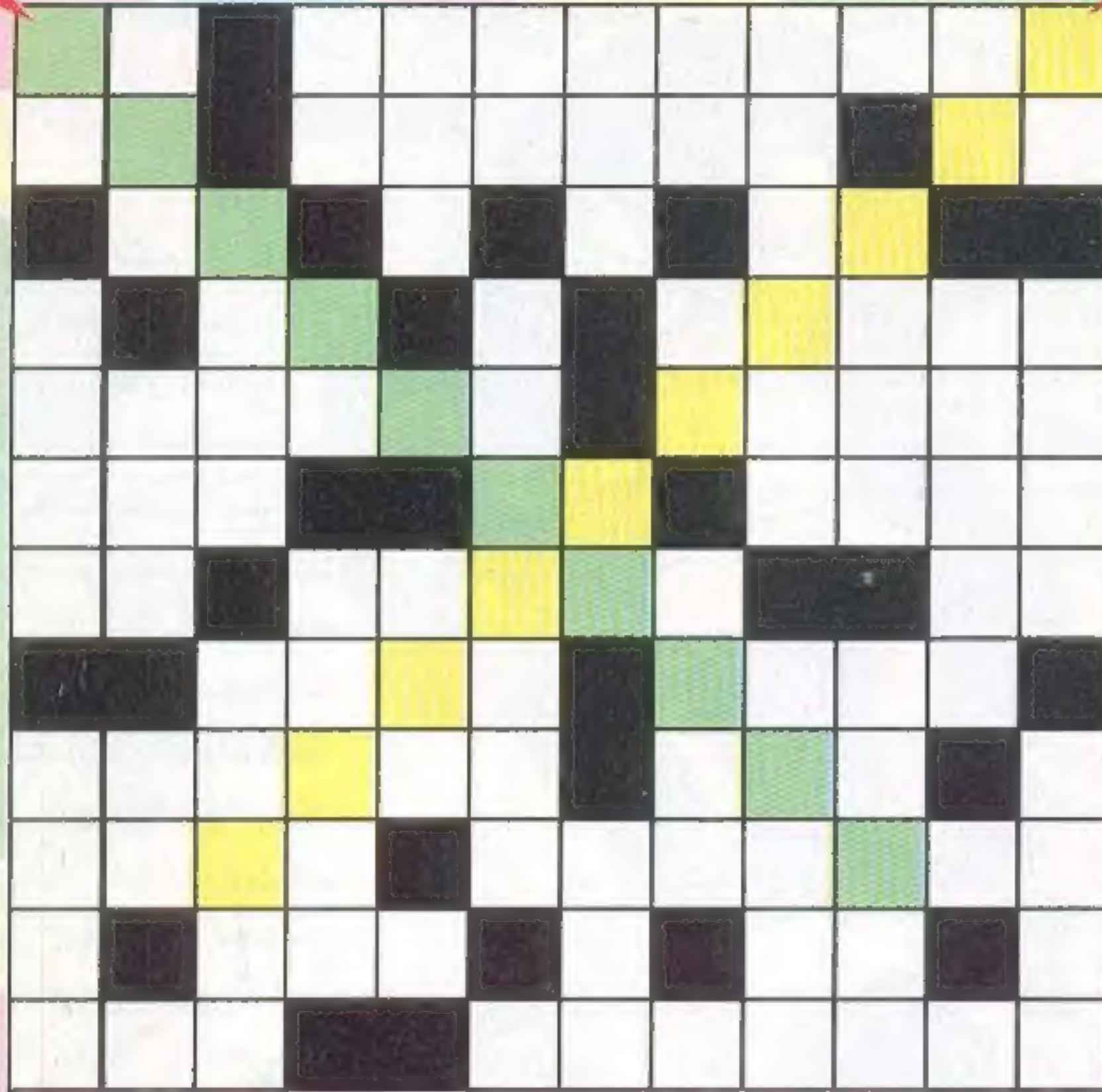
ضع  
صورتك  
هنا





**الكلمات المتقاطعة**  
حل الكلمات المتقاطعة أفقياً ورأسياً ستجد في المحورين الأيمن والأيسر من أعلى لأسفل في اتجاه الأسهم كلمتي السر وهي عن اثنين من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم أحدهما شاعر الرسول والآخر مؤذن الرسول.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢



**رأسياً:**

**أفقياً:**

- ١- زعيم عربي كبير - مناص (معكوسة).
- ٢- من سور القرآن الكريم - شلالات مائية.
- ٢- شهيرة بين أمريكا وكندا - مرتفع (معكوسة).
- ٢- متشابهاً - للتفسير.
- ٤- أميرة ويلز الراحلة - للنضى.
- ٥- من أحياء القاهرة الشعبية (معكوسة).
- ٦- بلدة اسكتلندية سقطت فوقها طائرة أمريكية سببت أزمة كبيرة بين ليبيا والغرب (معكوسة).
- ٦- أبر - متشابهاً - نسق.
- ٧- قادم (معكوسة) - كثير الكلام - أرشد.
- ٨- أرسله (معكوسة) - أرفض.
- ٩- متشابهاً - رواسى الأرض (معكوسة).
- ١٠- السفر والتنقل (معكوسة) يصرع (معكوسة).
- ١١- سكب (معكوسة) - متشابهاً.
- ١٢- لاعب أهلاوى كبير - ريش صغير.
- ١- عكس (ميت) - رنات - نجاح.
- ٢- متشابهاً - ولاية أمريكية جنوبية (معكوسة).
- ٢- اعتاد - يقوم بها الباحثون (معكوسة).
- ٤- ينتمى لدولة - أوربية عاصمتها أثينا (معكوسة) - أحد جزأى الباب (معكوسة).
- ٥- كاتبة عربية والد - رسوخ.
- ٦- مدخل - دق (معكوسة) - يسير وهين (معكوسة).
- ٧- اضطرم - من أيام الأسبوع (معكوسة).
- ٨- ألح في السؤال (معكوسة) - متشابهاً.
- ٩- رمز الكالسيوم - نصف (هتلر) - حيوان مفترس (معكوسة).
- ١٠- أنفى - يعبر ويتخطى.
- ١١- من الأبراج السماوية - يربط به الخيمة - نقص (معكوسة).
- ١٢- حسم - الشخصية الرئيسية في مجلة الأبطال - نبى يرمز للصبر.

**حلول للأدباء فقط:** كلمة السر: كراتيه / الاختلافات الخمسة: ١/ تغير مكان عين النعامة / ٢/ إختفاء ظافر النعامة / ٣/ تغير شكل شعر الرجل / ٤/ تغير شكل أنف الرجل / ٥/ تغير شكل الحلقات في رقبة الرجل  
الكلمات المتقاطعة: حسان بن ثابت وبلال بن رباح

### أعجبني في هذا العدد

( أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التي نالت إعجابك في هذا العدد حتى نحرص على وجودها في كل عدد قدر الإمكان )

---

---

---

---

---

---

---

---

### لم يعجبني في هذا العدد

( أكتب هنا كل الأبواب التحريرية والقصص التي لم تثل إعجابك في هذا العدد حتى نحرص على تجديدها أو إلغائها في الأعداد القادمة )

---

---

---

---

---

---

---

---

### مراسلو مجلة بلبل

إذا كنت تريد أن تعمل مراسلاً صحفياً لمجلة بلبل لتزويدها بكل أخبار وأنشطة مدرستك أو ناديك الرياضي إملأ نموذج البطاقة الصحفية وأرسله على عنوان المجلة وسوف تصل إليك بطاقة التتويج خلال أسبوعين فقط من تاريخ إستلامنا رسالتك ، تستطيع بهذه البطاقة المعتمدة أن تقوم بكافة الأنشطة الصحفية والمقابلات مع الشخصيات الهامة في المجتمع ثم ترسلها لنا لننشرها لك .

### نموذج لوجه البطاقة



**بطاقة صحفية**

**بلبل**

الاسم :

المدرسة :

### نموذج لظهر البطاقة

**بلبل**



نرجو من السادة المسؤولين تسهيل مهمة مندوبينا الصحفيين الصغار وتزويدهم بكافة الأخبار والأنشطة عنكم

**KIDS**  
**لطفنا**

الإدارة: ٤٨ ش المؤرخ محمد رفعت - النهضة الجديدة - ت ٢٩٦٢٣٤٠١

القاهرة

الإسكندرية

- مركز: ميلا التجاري، الإبراهيمية محل ١٠٨
- مركز فالكون سنتر بالمنيرة محل ٢
- سموحة سنتر

- ملحق هيتون رمسيس محل ٤٠
- ميدان لبنان ١١ ش ٢٦ يوليو
- طيبة مول
- الحرية مول



# وداعاً للقمل والصئبان مع شامبو نيو سيد

خاص لقتل القمل والصئبان  
والوقاية منهما

- قوى المفعول • سهل الاستعمال • لا يسبب التهابات
- يعطى الشعر بريقاً ولمعاً • لا يضر بالجلد والشعر
- مأمون جداً فى الإستعمال
- مسجل بوزارة الصحة



نيو سيد...  
ينصح به الأخصائيون ويفضله الإستشاريون

شركة مصر للمستحضرات الطبية

لصالح شركة: سوانكو إنترناشيونال



ت: ٢٦٧٢٩٦٦ / ٢٦٧٢٩٦٥ فاكس: ٢٦٧٢٩٦٤



ميلكانا

MILKANA

تريو

أكثر من ٢٢ حركة  
مبرمجة مذهلة



لعبة سحرية «بازل»  
هدية في كل علبة

لعبة سحرية تكسبك عربية شقية





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بههنا الفن الرجاء حذف ههنا اطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارتها